

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Репьёвская средняя школа им. Героя Советского Союза Н.Ф.Карпова»**

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____/А.А.Тимакова/

«Утверждаю»

Директор школы

_____/М.В.Фролова/

Приказ № 80-Д

от «29» августа 2022 г.

Рабочая программа

по литературе 7 класс

2022-2023 учебный год

Программа: составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного (общего) образования В.Я.Коровиной – М: «Просвещение», 2019г.

Учебник: Литература 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций в 2-х ч./ В.Я.Коровина, В.Я.Журавлев, В.И. Коровин – М. «Просвещение», 2021 г.

Количество часов по программе: 68 часов (2 часа в неделю).

Количество контрольных работ: развитие речи – 5, контрольная работа- 3.

«Рассмотрено»

На ШМО

Протокол № 1 «29» августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____/Е.ЕБезуглая/

Составитель: Н.А.Тремасова

учитель первой категории.

с. Репьёвка 2022 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС

Личностные результаты:

Ученик научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД :

Ученик научится:

- умению контроля;
- принятию решений в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно).

Ученик получит возможность научиться:

- основам саморегуляции;
- осуществлению познавательной рефлексии.

Познавательные УУД :

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные результаты:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского и других народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Содержание учебного предмета

Введение. Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика, драма. Теория: роды и жанры литературы.

Основная цель: познакомить с основными родами искусства слова.

Фольклор

Жанры фольклора

Вн. чт. Былина «Садко». Драматические произведения фольклора. Сатирическая драма «Барин». Сюжет, герои и участники пьесы.

Вн. чт. Детский фольклор. Жанры детского фольклора. Теория: жанры современного фольклора; жанры народного театра.

Р.К. Ульяновский фольклор.

Основная цель: познакомить с жанрами фольклора.

Античная литература

Гомер «Илиада». Героический эпос древности. «Илиада»- поэма о Троянской войне. Теория: героический эпос.

Основная цель: знакомство с Античной литературой

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений. *У.Шекспир* «Ромео и Джульетта». Отражение в трагедии вечных тем. Смысл финала.

Сонеты Шекспира. Из истории сонета. Теория: трагедия и сонет.

Основная цель: знакомство с литературой эпохи Возрождения.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы 19 века. Из истории басни. *Эзон, Лафонтен, Крылов*. Теория: басня и притча.

В.А.Жуковский. «Светлана», «Перчатка». Трагический сюжет баллады. Взыскательность нравственной позиции автора.

Лёгкость стиля.

Теория: баллада.

А.С.Пушкин. («Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия»).

Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С.Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестянка»).

Автор и его решение композиции повести. Роман «Дубровский». Сюжетные особенности произведения. Теория: жанры лирики и эпоса.

М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «Элегия», «Стансы». Различные жанры в творчестве поэта. «Мцыри». Герой поэмы и его исповедь.

Теория: рифма.

Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Гоголь о комедии. Авторские ремарки в пьесе. «Хлестаковщина».

Теория: афиша комедии, ремарки в пьесе.

И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория: стихотворение в прозе.

Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Гражданская лирика Некрасова. Позиция автора. Стиль.

Теория: стиль, сюжет в лироэпических произведениях.

Н.С.Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Герои сказа. Теория: сказ как жанр эпоса.

Р.К. Д.В.Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические сказки писателя.

Герои сказок и их сюжеты. Теория: гротеск, сатира.

М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Особенности сатиры М.Твена. Гротеск как приём. Теория: памфлет.

А.П.Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга». Вн. чт. Юмористические рассказы (по выбору учащихся). Герои рассказов и их судьбы.

Теория: юмореска.

Р.К. Лирика Д.Д.Минаева.

Основная цель: знакомство с классическими жанрами русской прозы 19 века.

Литература XX века и ее жанры

В.Я.Брюсов « Хвала человеку», « Труд». *К.Д.Бальмонт* « Бог создал мир из ничего». *И Северянин* « Не завидуй другу».

Лирические раздумья поэтов. Теория: тематика лирики.

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Старый год». М.Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. Теория: разнообразие жанров в творчестве писателя.

В.В.Маяковский. «Необычное приключение ...», «Гимн обеду». Особенности стиха Маяковского. Теория: тонический стих.

М.А.Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Необычная связь эпитафии с текстом. Теория: драматическая сценка.

К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа». Лирическая проза писателя. Теория: эпос.

М.А.Шолохов. Роман « Они сражались за Родину» (фрагменты) Теория: живой отклик искусства на исторические события.

В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Гуманизм рассказа. Теория: рассказ.

Р.К. А.И.Царёв « Неслух».

Ф.А.Абрамов. « О чём плачут лошади». Проблемы, поднятые в произведении. Теория: сюжет и аллегорические герои.

А.Вампилов. «Несравненный Наконечников». Мастерство ремарок. Теория: водевиль.

Основная цель: знакомство с особенностями литературы 20 века

Фантастика и её жанры.

Р.Шекли. «Запах мысли».

Жанр рассказа в научно- фантастической литературе. Особенности юмора в фантастическом произведении. Теория: жанры научной фантастики.

Основная цель: знакомство с основными жанрами фантастики в современной литературе.

Детективная литература и её жанры

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Особенность композиции новелл о Холмсе.

Основная цель: знакомство с особенностями произведений детективного жанра

Итоги. Мир литературы и богатство её жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул

\

Тематическое планирование

№ п.п	Название разделов, тем уроков	Количество часов
	Литература 20 века (за курс 6 класса).	3
1	А.А.Блок « Ветер принёс издалека», « Полный месяц встал над лугом». К.Д.Бальмонт « Золотая рыбка», Б.Л.Пастернак « Июль»	1
2	Великая Отечественная война в литературе К.М.Симонов "Сын артиллериста". Песни о Великой Отечественной войне.	1
3	Герой художественного произведения и автор. Творческая работа по произведению Б.Андерсена «Простите, где здесь природа?»	1
	Роды и жанры художественной литературы.	1
4	Жанры художественной литературы	1
	Фольклор.	2
5	Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин»	1
6	Детский фольклор	1
	Античная литература	1
7	Гомер « Илиада».	1
	Литература эпохи Возрождения	3
8	Мир и человек в эпоху Возрождения.	1

9	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Фрагменты.	1
10	Сонеты Шекспира. Сонет 130	1
	Жанры классической литературы 19 века	2
11	Из истории басни. Эзоп «Ворон и Лисица». Ж. де Лафонтен «Ворон и Лисица»	1
12	В. К. Тредиаковский «Ворон и Лисица». А.П. Сумароков «Ворона и Лисица». И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
	Литература XIX века	23
13	Баллады В.А. Жуковского. «Светлана». «Перчатка». Д.Г. Байрон.	1
14	Жанровое разнообразие творчества А.С.Пушкина. Повесть «Барышня-крестьянка». Герои повести «Барышня-крестьянка».	1
15	Роман А.Пушкина «Дубровский». Особенности сюжета	1
16	Слияние признаков любовного и социального романов. Герои романа и их судьбы.	1
17	Р. р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
18	М.Ю.Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта.	1
19	Герой поэмы «Мцыри». Романтический сюжет и романтический герой	1
20	Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха поэта.	1
21	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Городничий и чиновники города Н. Хлестаков.	1
22	Женские образы комедии.	1
23	«Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).	1
24	И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе».	1
25	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Гражданская лирика Некрасова.	1
26	Сюжеты и композиции лироэпических произведений Некрасова и их герои.	1
27	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя.	1
28	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет сказки.	1
29	Н.С.Лесков «Левша». Сюжет и герои сказа.	1
30	Пафос творческого труда в произведении.	1
31	Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники.	1
32	Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1
33	А.П.Чехов «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Тоска».	1
34	Жестокость этого мира.	1

35	Р.р. Портрет героя в различных жанрах художественных произведений.	1
	Литература XX века	27
36	Нравственная проблематика в лирике XX века.	1
37	Богатство и разнообразие жанров и формы стиха.	1
38	Максим Горький. «Песня о Буревестнике» - романтическая песня-призыв.	1
39	«Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя.	1
40	Сказка «Старый год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.	1
41	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение.	1
42	Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербол.	1
43	М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием».	1
44	«Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня.	1
45	К.Г.Паустовский «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского.	1
46	Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъёма.	1
47	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	1
48	Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором.	1
49	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников».	1
50	Наконечников, Эдуардов и другие герои.	1
51	А.Т.Твардовский «Как после мартовских метелей», «Июль – макушка лета».	1
52	Н.А.Заболоцкий «Гроза идет», Б.Окуджава «Арбатский романс», В.С.Высоцкий «Я не люблю».	1
53	Р.р. Моё любимое стихотворение.	1
54	Великая Отечественная война в художественной литературе. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.	1
55	М.А.Шолохов «Они сражались за Родину».	1
56	Трагические события отступления армии.	1
57	Стойкость и героизм участников сражения.	1
58	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1
59	Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы.	1
60	Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.	1
61	Р.р. Обучение анализу эпизода	2

62	Из истории эссе.	1
	Зарубежная литература	4
63	А.Конан Дойл «Пляшущие человечки».	1
64	Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы.	1
65	Р.Шекли «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	1
66	Рассказ «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22.	1
	Итоговые уроки	2
67	Мир литературы и богатство жанров. Обобщение.	1
68	Тестирование. Рекомендации для летнего чтения.	1