

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Репьёвская средняя школа им. Героя Советского Союза Н.Ф.Карпова»**

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____/А.А.Тимакова/

«Утверждаю»

Директор школы

_____/М.В.Фролова/

Приказ № 80 -Д

от «29» августа 2022 г.

Рабочая программа

по литературе 6 класс

2022-2023 учебный год

Программа: составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного (общего) образования В.Я.Коровиной – М: «Просвещение», 2019г.

Учебник: Литература 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций в 2-х ч./В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др. – М. «Просвещение», 2020 г.

Количество часов по программе: 102 часов (3 часа в неделю).

Количество контрольных работ: развитие речи – 7, контрольная работа – 5.

«Рассмотрено»

На ШМО

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____/Е.Е.Безуглая/

Составитель: Н.А.Тремасова

учитель первой категории.

с. Репьёвка 2022 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС

Личностные результаты:

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- определять последовательность действий;
- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- владение всеми видами речевой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни, проявляют умение в использовании родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- задавать вопросы, осуществлять контроль;
- проявлять способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владеть коммуникативно-целесообразным взаимодействием в процессе речевого общения, совместного выполнения учебной задачи, участия в обсуждениях;
- применять национально-культурные нормы речевого поведения в различных ситуациях общения.

Учащийся получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- определять теоретико-литературные понятия: фольклор, жанры фольклора, роды литературы, жанры литературы;
- определять постоянные эпитеты, гиперболы, сравнения, метафоры, звукопись, аллитерацию;
- определять ритм, рифму, способ рифмовки в стихотворной речи;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении
- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Содержание учебного предмета

1. Введение. Читатель и герой прочитанных книг

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток - герой художественных произведений. Отрочество знаменитых писателей на страницах автобиографических произведений: «золотое детство» и «пустыня отрочества». (Л. Толстой)

Основная цель – формировать представление о литературе как искусстве.

2. Далёкое прошлое человечества

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины - атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря - основа сюжета былины. Сила, смелость,

решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Вн. чт. Былины об Илье Муромце. Т е о р и я . Герой былины. Портрет героя былины.

А. Н. Островский. « С н е г у р о ч к а » (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка» по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка. Р./р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Снегурочка». РК Д.Н.Садовников как собиратель фольклора

Т е о р и я . Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Основная цель – прививать интерес к фольклорным произведениям.

3. Русская классическая литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен великого баснописца и их мораль. Вн.чт. И.А.Крылов. Басни.

В.А. Жуковский. “Дружба”, “Вечер”, «Лесной царь». Детство Жуковского. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его произведений. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жу-

ковского. Жуковский - мастер перевода («Лесной царь» - перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я . Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

С.Т. Аксаков. «*Детские годы Багрова-внука*», «*Буря*». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я . Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

Т е о р и я . Поступки героев и мораль басни.

В. Ф. Одоевский. «*Отрывки из журнала Маши*». «*Пёстрые сказки*» В. Ф. Одоевского. Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши («*Отрывки из журнала Маши*»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. Р./р. Подготовка к творческой работе по созданию дневника.

Т е о р и я . Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «*К сестре*», «*К Пушину*», «*К Юдину*», «*Товарищам*»,

«*1 9 о к т я б р я*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»). Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «*Товарищам*» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я . Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова («Утёс», «На севере диком...» и др.). Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.

Вн. чт. « Любимые стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».

Т е о р и я . Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. Р./р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева « Бежин луг».

Т е о р и я . Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета. Автор о своём герое.

Н. Л. Некрасов “Крестьянские дети»”, “Школьник”. Тема детства в произведениях Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Т е о р и я . Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Р./р. Творческая работа «Мечты героя рассказа».

Т е о р и я . Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я . Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции (несколько кульминационных моментов). Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Вн. чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова. Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П.Чехова.

М е т о д и к а . Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я . Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.

Контрольный тест №1 по теме «Произведения 19 века о подростках».

Т е о р и я . Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Основная цель – подготовить к восприятию классической литературы 19 века.

4. Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и уроках внеклассного чтения *Природа и человек* в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я . Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т.-Х. Уайт. «Свеча на ветру». Множество книг о жизни короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего». «Свеча на ветру» как часть популярной тетралогии Теренса Хэнбери Уайта. Её герои - король Артур и Ланселот. В этой части тетралогии Ланселот - подросток. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я . Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена - юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я . Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Т е о р и я . Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Герои сказки и её сюжет. Философское звучание сказки.

Р./р. Контрольное сочинение по сказке- притче «Маленький принц».

Т е о р и я . Пародия.

Основная цель – формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей.

5. Русская литература XX века

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна, без конца и без края...» Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Сказка», «Первый соловей», «Канарейка». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». РК Симбирский край в лирике и прозе.

М е т о д и к а . Урок-концерт или урок собеседование с исполнением названных выше произведений, подготовленных заранее.

Т е о р и я . Творчество читателя - исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я . Эпилог. Смысл названия.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Р./р. Устное описание картины И.Е Репина «Бурлаки на Волге».

Т е о р и я . Авторская позиция.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Р./р. Творческая работа. Сочинение «Моя великолепная страна».

Т е о р и я . Роль пейзажа в прозе.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я . Слово в рассказе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я . Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: *Б. А. Лавренев*. «Разведчик Вихров»; *К. М. Симонов*. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров*. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения *М. М. Пришвина* и *В. В. Бианки*. Книга *Б. Андерсена* «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Р./р. Итоговое контрольное сочинение «Моё любимое произведение».

Итоговый контрольный тест по теме «Повторение изученного в 6 классе».

Читательская конференция «Подведём итоги».

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Основная цель – формировать понятие о преемственности литературы 19-20 веков.

Тематическое планирование.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
		Путешествия и приключения (4ч) (за курс 5 класса).
1	1	Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо», его автор.Герой романа «Робинзон Крузо».
2	1	Р.Э.Распэ «Приключения барона Мюнхаузена».
3	1	М.Твен «Приключения Тома Сойера».
4	1	А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».
		Писатели-создатели, хранители и любители книги (1ч).
5	1	Введение. Художественное произведение, автор, герои.
		Устное народное творчество (4ч).
6	1	Обрядовый фольклор.
7	1	Пословицы и поговорки.
8	1	Вн. чт. Загадки.
9	1	^{р/р} Русский фольклор.
		Из древнерусской литературы (2ч).
10	1	Русские летописи.
11	1	«Повесть временных лет»: Сказание о Белгородском кисиле».
		Произведения русских писателей XIXвека(45ч).
12	1	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».
13	1	А.С. Пушкин. «Узник».
14	1	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
15	1	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина.

16	1	^{Р/Р} А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.
17	1	А.С. Пушкин. «Дубровский» : Дубровский-старший и Троекуров.
18-19	2	«Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода.
20	1	«Дубровский»: история любви.
21-22	2	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
23	1	«Дубровский»: композиция романа.
24	1	^{Р/Р} «Дубровский»: моё понимание романа А.С. Пушкина.
25	1	Тест по повести А.С. Пушкина «Дубровский».
26	1	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.
27	1	Вн. чт. «Барышня-крестьянка» особенности композиции повести.
28	1	Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.
29	1	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
30	1	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
31	1	М.Ю. Лермонтов. «Листок».
32	1	М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
33	1	^{Р/Р} М.Ю. Лермонтов. Мини-сочинение. Образы в стихотворениях.
34	1	Тест по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.
35	1	И.С. тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
36	1	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.
37	1	«Бежин луг»: картины природы.
38	1	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».
39	1	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело».
40	1	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся».
41	1	Ф.И. Тютчев. «Листья».
42	1	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
43	1	А.А. Фет. «Ещё майская ночь».
44	1	А.А. Фет. «Учись у них- у дуба, у берёзы...».
45	1	^{Р/Р} Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Лирика.

46	1	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.
47	1	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.
48	1	Тест по стихотворениям Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
49	1	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.
50	1	Контрольная работа за первое полугодие.
51	1	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
52	1	«Левша»: язык сказа.
53	1	^{p/p} Подготовка к сочинению по сказу «Левша».
54	1	Тест по сказу Н.С. Лескова «Левша».
		Писатели улыбаются (3ч).
55	1	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.
56	1	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»:источники комического в рассказе.
57	1	Вн. чт. А.П. Чехов Рассказы.
		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека (3ч).
58	1	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский «Весна, весна!...», «Чудный град порой сольётся..».
59	1	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи..», «Посмотри- какая мгла..».
60	1	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».
		Произведения русских писателей XX века (8ч).
61	1	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»:герой и прототип.
62	1	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
63	1	Н.С. Гумилёв. «Жираф».
64	1	С.А. Есенин. Стихи о родине и родном доме.
65	1	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.
66	1	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.
67	1	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы –символы в сказке.
		Произведения о Великой Отечественной войне(9ч).
68	1	К.Г. Симонов. «Ты помнишь ,Алёша, дороги Смоленщины..».

69	1	Д.С. Самойлов. «Сороковые».
70	1	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
71-72	2	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.
73	1	^{p/p} В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».
74	1	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.
75	1	«Уроки французского»: стойкость главного героя.
76	1	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.
		Писатели улыбаются (5ч).
77	1	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.
78	1	Вн. чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».
79	1	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.
80	1	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.
81	1	Контрольная работа за второе полугодие.
		Из литературы народов России (2ч).
82	1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».
83	1	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был малым мой народ».
		Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (7ч).
84	1	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции.
85	1	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя.
86	1	Вн. чт. Древнегреческие мифы.
87	1	Геродот. «Легенда об Арионе».
88	1	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.
89	1	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма
90	1	Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея.
		Произведения зарубежных писателей (12ч).
91	1	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.
92	1	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.
93	1	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.

94	1	«Дон Кихот»: «вечные» образы в искусстве.
95	1	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.
96	1	Тест по произведениям М. Сервантеса Сааведры, Ф. Шиллера.
97	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.
98	1	«Маленький принц»: как философская сказка- притча.
99	1	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.
100	1	Тест по сказке А. де Сента- Экзюпери «Маленкий принц».
101	1	Дж. Родари. Рассказ «Серинида».
102	1	Вн. чт. Дж. Родари. «Сказки по телефону». Задания для летнего чтения.

