

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство Просвещения и воспитания Ульяновской области

Муниципальное образование «Новоспасский район» Ульяновской области

МОУ "Репьёвская средняя школа"

РАССМОТРЕНО


на школьном МО



Безуглая Е.Е.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УВР



Тимакова А.А.
Приказ №85-д от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ
«Репьёвская СШ»



Фролова М.В.
Приказ №85-д от «29»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 212456)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 классов

с.Репьевка 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть»

грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А.

Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|-------------------------|
| | | Всего | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 | |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 | |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 4 | |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 | |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. | 3 | |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени | 3 | |

| | | | |
|--|---|----|--|
| | происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | | |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 | |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад» | 9 | |
| Итого по разделу | | 69 | |
| Раздел 2. Литература народов России | | | |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | |
| Итого по разделу | | 1 | |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 | |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | 1 | |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | | |
| Итого по разделу | 4 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 0 | |

Тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 | |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 | |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | |
| 7 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | дети» | | |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 | |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 | |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 | |
| 21 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 | |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 | |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 | |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 | |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | |
| 43 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 | |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | наказание». Роль финала | | |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 | |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 | |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 | |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 | |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 | |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | сочинению по роману Л.Н.Толстого | | |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 | |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 | |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | |
| 80 | История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | |
| 81 | Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | |
| 83 | Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 | |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | | |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 | |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 | |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики | 1 | |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.) | 1 | |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | 1 | |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века | 1 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 10 класс. Учебник в 2 частях - Под ред. Коровина В.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
Герцен Александр Иванович <http://www.gercen.net.ru>
Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.nt.ru>**Добролюбов**
Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>
Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>
Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>
Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>
Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
Фонвизин Денис Иванович <http://www.fonvisin.net.ru>
Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.uchportal.ru/ – **Учительский портал**. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – **Образовательный портал «Учеба»**: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – **Образовательный сайт «PedVeD»** – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

www.proshkolu.ru/club/lit/ – **Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ПроШколу.RU»**

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – **Филология на портале "Слово"** (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm/ – **Сайт «Uroki.net»**. Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – **Российский образовательный портал**. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

www.a4format.ru/ – **Виртуальная библиотека «Урок в формате а4»**. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – **Проект «Методкабинет»**. Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)

www.mgn.ru/~gmc/rus.html/ – **Городской методический центр Магнитогорска**. Методические материалы для учителя русского языка и литературы

http://pavlrinc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/ – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края. Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – **Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы**

<http://school.iot.ru/> – **Интернет-обучение**. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> – **Уральское отделение Российской академии образования**. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/ – **Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру**

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – **Инфотека методических материалов по литературе**

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – **Учительские находки: конкурс методических разработок для школы**

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - **Сообщество учителей-словесников**

<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты) -

www.grammar.ru/ – Проект в помощь изучению русского языка и литературы (авторы: преподаватель гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель СПбГУ и др.)

<http://gvozdikova.ucoz.ru> – **Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Гвоздиковой Е.И. (Ижевск)**. Методические разработки, тесты

<http://www.saharina.ru> – **Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е. А.** Уроки русского языка и литературы. Тесты. Подготовка к ЕГЭ

<http://t-razumova.ru> – Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты

<http://perova3.jimdo.com/> - Сайт **Перовой Инессы Николаевны** учителя русского языка и литературы. здесь вы найдёте **разработки уроков, презентации к ним, программы элективных курсов,** занимательные материалы по предметам

Приложение №1

Темы сочинений по литературе

для учащихся 10 класса

по программе общеобразовательных учреждений под редакцией

Г.И.Беленького, 5-е издание, М. Просвещение 2008.

(5 часов в неделю, филологический профиль)

А.С.Пушкин

- Любимые строки лирики А.С.Пушкина.
- Пушкинское видение мира и человека.
- В чем я вижу современность звучания поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов

- Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
- Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова.
- Тема гордого одиночества и ее воплощение в лирике М.Ю.Лермонтова.
- Два «Пророка»: диалог Пушкина и Лермонтова.

Н.В.Гоголь

- Петербург и его обитатели в изображении Н.В.Гоголя.
- Град Петра Пушкина и Петербург Гоголя.

И.А.Гончаров

- Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова.
- Обломовщина – проблема не одного человека, а всего общества.
- Обломов и Штольц: общее и различное.
- Как образ Ольги Ильинской и взаимоотношения с ней помогают раскрыть характер Обломова?

И.С.Тургенев

- Роль эпизода смерти Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- Отражение общественной борьбы 60-х гг. XIX века в романе «Отцы и дети».
- Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
- «Настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И. Тургенев).
- «Величайшие государства рушились по вине молодых и охранялись и восстанавливались стариками» (Цицерон).
- «Беспокойный и тоскующий Базаров — признак великого сердца» (Ф. Достоевский).
- Авторская позиция в романе «Отцы и дети» и способ ее выражения.

Н.А.Некрасов

- Драматизм любовной лирики Н.А.Некрасова.
- «Я лиру посвятил народу своему...» (Н.А.Некрасов)
- Авторское и народное понимание счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
- «Доля, ты русская долюшка женская» (женские образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»).
- Бунтари и философы – яркие народные типы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.М.Достоевский

- Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон? (Противоречивость характера Раскольникова)
- Мои любимые страницы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Роль образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии характера Раскольникова.
- Женские образы в романе «Преступление и наказание»
- Соня Мармеладова – святая или порочная?
М.Е.Салтыков-Щедрин
- Нужно ли современному чиновнику читать произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?
- Черты антиутопии в романе «История одного города»
- Эзопов язык произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.
Н.С.Лесков
- «Круги ада» Ивана Флягина.
- Национальный русский характер (на примерах произведений Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова).
- О чем заставил меня задуматься рассказ Н.С.Лескова «Однодум»?
- Две Катерины в русской литературе (по примерах произведений Н.С.Лескова и А.Н.Островского).
Л.Н.Толстой
- Своеобразие русского национального характера в изображении Толстого (по «Севастопольским рассказам»).
- Приемы изображения внутренней жизни человека в романе «Война и мир».
- Кто более симпатичен Толстому — Пьер или Андрей?
- Любимые и нелюбимые герои Толстого в романе «Война и мир».
- Вечные ценности в понимании героев Толстого.
- Взлеты и падения любимых героев Толстого (по роману «Война и мир»).
- Роль картин природы в романе «Война и мир».
- «Отцы» и «дети» в романе «Война и мир».
- Любимые женские образы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
- Жестокие лики войны (по роману «Война и мир»).
- Трагические и героические страницы русской истории в романе «Война и мир».
- Наполеон и Александр I как два типа военачальников (по роману «Война и мир»).
- Кутузов и народ в романе Толстого «Война и мир».
- Изображение войны 1812 года в произведениях Лермонтова и Толстого.
- Историзм мышления Толстого в романе «Война и мир».
- «Дубина народной войны» в романе Толстого «Война и мир».
- Величие, простота, добро и правда в образе Кутузова (по роману «Война и мир»).
- Образ автора в романе «Война и мир».
- Особенности языка романа «Война и мир».
- В поисках смысла жизни (Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского)

- Любимые страницы романа «Война и мир» (анализ эпизода)

