


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Репьёвская средняя школа им. Героя Советского Союза Н. Ф. Карпова»

«Согласовано»

Зам. Директора по УВР

 /А.А. Тимакова/

«Утверждаю»

Директор МОУ «Репьёвская СПШ»

 /М.В. Фролова/

Приказ № 805-Д

от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 9класс
2023-2024 учебный год

Программа: составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы основного (общего) образования А.В. Чубуков – М.: «Дрофа», 2014г.

Учебник: Литература 9 класс: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. организаций в 2-х ч./Т.Ф. Курдюмова – М.: «Дрофа», 2015 г.

Количество часов по программе: 99(3 ч в неделю)

«Рассмотрено»

на школьном МО

литературы,

Руководитель:  - Е.Е. Безуглая

категории

Протокол № 1 от 29 августа 2023г

Составитель: Е.Е.Безуглая,
учитель русского языка и

высшей квалификационной

с. Репьёвка 2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, в соответствии с ФГОС

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами

команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Без времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и

Тематическое планирование по литературе для 9 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
2. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
3. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
4. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
5. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

6. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
7. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов, отведенных на		
			к/р	Практические работы (Р/Р)	Проектная и исследовательская деятельность
I	Введение. Древнерусская литература.	5			
II	Литература 18 века. Русский классицизм	62			
III	Зарубежная литература	2			
1	Литература эпохи средневековья.	1			
2	Литература эпохи Возрождения.	1			
IV	Литература 19 века.	9			
V	Литература 20-21 века .	12			
VI	Русская литература последних десятилетий.	5			
VII	Лирика последних десятилетий .	2			

VIII	Литература народов России.	1			
------	----------------------------	---	--	--	--

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
Введение. Древнерусская литература(5ч).		
1	Формирование и развитие древнерусской литературы в 11-17 веках.	1
2	История создания «Слова о полку Игореве». Знакомство с древнерусским текстом произведения.	1
3	Анализ композиции «Слова о полку Игореве». Специфика жанра.	1
4	Персонажи «Слова о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1
5	«Слово о полку Игореве». Диагностическая работа.	1
Литература 18 века. Русский классицизм (62ч).		
6-7	Классицизм как литературное направление, особенности русского классицизма. М. В. Ломоносов «Теория трёх штилей».	2
8	М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года.	1
9	М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года. Диагностическая работа.	1
10	Жизненный и творческий путь Г. Р. Державина, ода Г. Р. Державина «Фелица».	1
11	Анализ лирических произведений Г. Р. Державина «Властителем и судиям», «Памятник».	1
12	Внеклассное чтение. Знакомство учащихся с личностью А. Н. Радищева и отдельными главами «Путешествия из Петербурга в Москву».	1

13	Сентиментализм как литературное направление. Знакомство учащихся с личностью Н. М. Карамзина, с его литературной и общественной деятельностью. Анализ стихотворения Н. М. Карамзина «К соловью».	1
14	Комментированное чтение повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
15	Художественные особенности повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
16	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Диагностическая работа.	1
17	Романтизм как литературное направление.	1
18	Внеклассное чтение. Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского. Романтическая элегия В. А. Жуковского «Вечер».	1
19	Анализ баллады В. А. Жуковского «Светлана».	1
20	Внеклассное чтение. Жизнь и творческий путь К. Ф. Рылеева. Дума «Иван Сусанин».	1
21	Реализм как литературное направление. Государственная и литературная деятельность А. С. Грибоедова.	1
22	Комментированное чтение 1-го действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
23	Основной конфликт и развитие действия в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
24	Фамусовское общество в комедии А. С. Грибоедова «горе от ума».	1
25	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 века.	1
26	Способы выражения авторской позиции в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
27	Черты реализма и классицизма в комедии А. С. Грибоедова «горе от ума».	1
28	Особенности языка комедии А. С. Грибоедова «горе от ума». Анализ статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».	1
29	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
30	Комедия А. С. Грибоедова «горе от ума». Диагностическая работа.	1
31	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина.	1
32	Петербургский период творчества А. С. Пушкина (1817-1820). Вольнолюбивая лирика поэта.	1
33	Южная ссылка А. С. Пушкина (1820-1824). Увлечение поэта романтическими идеями. Анализ стихотворения «Храни меня, мой талисман..».	1

34	Ссылка А. С. Пушкина в Михайловское (1824-1826). Любовная лирика поэта. Анализ стихотворения «Я помню чудное мгновенье..».	1
35	Тема поэта и роль поэзии в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
36	Лирика А. С. Пушкина. Диагностическая работа.	1
37	История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1-й главы романа.	1
38	Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	1
39	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга Ларины.	1
40	Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А. С. Пушкина.	1
41	Москва и Петербург на страницах романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
42	Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Специфика жанра.	1
43	Роман А.С. пушкина «Евгений Онегин». Творческая работа.	1
44	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Диагностическая работа.	1
45	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова.	1
46	Тема поэта и роль поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
47	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.	1
48	Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
49	Лирика М. Ю. Лермонтова. Диагностическая работа.	1
50	История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение предисловия к роману.	1
51	Анализ повести «Бэла» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
52	Анализ повести «Максим Максимыч» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
53	Анализ повести «Тамань» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
54	Анализ повести «Княжна Мери» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
55	Анализ повести «Фаталист» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1

56	Особенности композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Специфика жанра.	1
57	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
58	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Диагностическая работа.	1
59	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. История создания поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Комментированное чтение 1-ой главы поэмы.	1
60	Образы помещиков. Характеристика Манилова, Коробочки, Собакевича.	1
61	Образы помещиков. Характеристика Ноздрёва, Плюшкина.	1
62	Система образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души	1
63	Образ Чичикова	1
64	Тематика и роль лирических отступлений в поэме «Мёртвые души».	1
65	Художественные особенности поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
66	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
67	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Диагностическая работа.	1
Зарубежная литература (2ч).		
Литература эпохи средневековья(1ч).		
68	А. Данте. «божественная комедия»	1
Литература эпохи Возрождения(1ч)		
69	У. Шекспир. Трагедии и комедии. Великие трагедии. «Гамлет». «Вечные образы».	1
Литература 19 века(9ч).		
70	Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно- зелёный..», «День и ночь», «Эти бедные селенья..», «Ещё томлюсь тоской..», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...»	1
71	А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу», «Как беден наш язык!», «Чудная картина...», «Я вдаль иду..», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём», «на заре ты её не буди...», «Вечер».	1
72	Н.А. Некрасов. «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом».	1
73-74	И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. «Первая любовь»- любимое произведение Тургенева. Сюжет повести и её герои.	2
75-76	Л.Н. Толстой. «Юность». Циклы автобиографических произведений. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	2

77-78	А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Маленькая трилогия : «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах	2
Литература 20-21 века (12ч).		
79	Судьбы русской литературы 20 века: Тема родины и её судьбы.	1
80	И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Автобиографические мотивы в прозе и поэзии Бунина. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть.	1
81-82	М. Горький. «Мои университеты». Автобиографическая трилогия. Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	2
83	А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре»	1
84	С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом»	1
85	В. В. Маяковский «послушайте, «Прозаседавшиеся».	1
86	А. А. Ахматова. «песня последней встречи», «Сероглазый король».	1
87	М.Булгаков. Жизнь и судьба писателя. История создания и судьба повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
88	В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество».	1
89	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека в рассказе «Судьба человека». Образ Андрея Соколова – образ простого человека, труженика. Смысл названия рассказа М .А. .Шолохова «Судьба человека».	1
90	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Эволюция образа в поэме. Создание народного характера.	1
Русская литература последних десятилетий(5ч).		
91	В. П. Астафьев. «Царь – рыба». Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.	1
92	В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов персонажей. Смысл открытого финала произведения.	1
93	А. В. Вампилов «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы.	1
94	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1
95	В. М. Шукшин «Верую», «Ванька Тепляшин». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1
Лирика последних десятилетий (2ч).		
96-97	Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Т. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, В. Корнилова, Н.	2

	Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Б. Ахмадулиной.	
Литература народов России(1ч).		
98	Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов Национальная и художественная самобытность поэзии.	1
Зарубежная литература(1ч).		
99	И. Гёте «Фауст». «вечные» образы в литературе»	1

Приложение№1

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из зарубежной литературы
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству У. Шекспира.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение анализировать текст «Гамлет, принц Датский».
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по зарубежной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Где происходит действие трагедии? <i>А. Англия. Б. Испания. В. Дания. Г. Франция.</i></p> <p>2. Марцелл и Бернардо, будучи в карауле у королевского замка,</p>

рассказывают другу Гамлета о призраке. Этот друг сам видит призрак. Как зовут друга Гамлета?

А. Горацио. Б. Марк. В. Полоний. Г. Лаэрт.

3. Кто стал королём после скоропостижной смерти прежнего короля?

А. Королева, его жена. Б. Его брат. В. Его сын Г. Его любимый слуга.

4. Как зовут мать Гамлета, жену прежнего короля?

А. Офелия. Б. Клавдия. В. Гертруда. Г. Виктория.

5. Кого принц Гамлет ненавидит?

А. Короля Клавдия. Б. Горацио. В. Призрака. Г. Офелию.

6. О чем рассказал Гамлету призрак при встрече наедине?

А. О будущей гибели Офелии. Б. О неверности королевы. В. Об опасном будущем Гамлета. Г. О своей смерти.

7. Ради мести за отца Гамлет:

*А. Собрал армию.
Б. Бежал в Англию.
В. Прикинулся сумасшедшим.
Г. Решил уйти в монастырь.*

8. Каким образом Гамлет решил удостовериться в том, что его отца, короля, отравил Клавдий?

*А. Стал следить везде за Клавдием.
Б. Решил еще раз спросить об этом у призрака.
В. попросил бродячий театр сыграть сцену похожего убийства. Г. Гадал у гадалки.*

9. Кого убивает Гамлет в покоях матери, королевы Гертруды?

А. Собаку. Б. Клавдия. В. Горацио. Г. Полония.

10. Как погибает Гамлет?

*А. Его ранит Лаэрт отравленной рапирой.
Б. Он пьет отравленное вино из бокала.
В. Он сам кидается в воду.
Г. Его убивает отравленной рапирой Клавдий.*

Вариант 2

1. Чей призрак появляется у королевского замка?

А. Умершего короля. Б. Бабушки Гамлета. В. Офелии. Г. Собаки короля.

2. Почему в первой сцене, когда Горацио заговаривает с призраком, тот поспешно удаляется?

А. Призрак боится заговорить с людьми.

Б. Его напугало оружие у часовых.

В. Он не доверял Горацио.

Г. Раздается утреннее пение петуха.

3. Гамлет является принцем:

А. Датским. Б. Английским. В. Испанским. Г. Французским.

4. Как зовут короля, который занял место прежнего короля, умершего скоропостижно?

А. Полоний. Б. Клавдий. В. Розенкранц. Г. Лаэрт.

5. За что Гамлет упрекает королеву?

А. Она не любит сына.

Б. Она поспешно вышла замуж после смерти короля.

В. Она сумасшедшая.

Г. она не любит свою страну.

6. Призрак рассказал о своей смерти Гамлету. Какова была эта смерть?

А. Он отравился яблоком.

Б. Его отравил сын.

В. Его отравил родной брат.

Г. Его отравила королева.

7. О чем просит Гамлета призрак короля?

А. Отомстить за себя.

Б. Бежать из страны.

В. Отравить королеву.

Г. Уйти в монастырь.

8. Полоний думает, что Гамлет сошёл с ума:

А. Из-за одиночества.

Б. Из-за правды о дяде.

В. Из-за правды о матери.

Г. Из-за неразделенной любви к Офелии.

	<p>9. Клавдий решает отправить Гамлета в Англию. С сопровождающими принца он отправляет письмо английским властям с просьбой. В чем заключается эта просьба?</p> <p><i>А. Приютить Гамлета.</i> <i>Б. Убить Гамлета.</i> <i>В. Женить Гамлета.</i> <i>Г. Вылечить Гамлета.</i></p> <p>10. Как мстит Гамлет Клавдию за смерть своего отца?</p> <p><i>А. Закалывает отравленной рапирой.</i> <i>Б. Заставляет выпить отравленное вино.</i> <i>В. Топит в реке.</i> <i>Г. Подкладывает в постель ядовитую змею.</i></p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10-9 баллов; «4» - 8-7 баллов; «3» - 6-5 баллов; «2» - менее 5 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

1В, 2А, 3Б, 4В, 5А, 6Г, 7В, 8В, 9Г, 10А.

Вариант 2

1А, 2Г, 3А, 4Б, 5Б, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10А.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из древнерусской литературы
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по древнерусской литературе.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение анализировать текст.

Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по древнерусской литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Кто открыл « Слово...»? 1. Мусин. 2. Пушкин. 3. Мусин-Пушкин.</p> <p>2. Когда было создано «Слово...» ? 1. В конце 12 в. 2. В начале 11 в. 3. В конце 13 в.</p> <p>3. Когда было открыто «Слово...»? 1. В 17 в. 2. В 19 в. 3. В 18 в.</p> <p>4. Кто сказал, что «Слово...» - «...благоухающий цветок славянской поэзии»? 1. Пушкин. 2. Белинский. 3. Ломоносов.</p> <p>5. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения? 1. Плач Ярославны. 2. «Золотое слово» Святослава. 3. Речь Всеволода.</p> <p>6. Какой исторический документ повествует об исторических событиях, описанных в «Слове...»? 1. «Повесть временных лет». 2. Ипатьевская летопись. 3. «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p>7. В чём выразилась гуманистическая позиция автора «Слова»? 1. В прославлении силы и гордости русского оружия. 2. В утверждении общечеловеческих ценностей, таких как мир, покой, любовь. 3. В прямом высказывании автора против войны как явления.</p> <p>8. На каком музыкальном инструменте аккомпанировал себе</p>

Боян?

9. Выпишите предложение, в котором выражена авторская идея «Слова»:

«...Склоните стяги свои, положите в ножны свои мечи повреждённые, ибо лишились вы славы дедов. Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую, на богатства Всеслава. Из-за усобицы ведь пошло насилие от земли Половецкой».

10. Что послужило исторической основой создания «Слова»?

Вариант 2

1. Какое отчество носит князь Игорь, главный герой произведения?

1. Всеволодович. 2. Святославич.
3. Ярославич. 4. Владимирович.

2. Кто из князей правит в городе Киеве во времена похода Игоря?

1. Князь Игорь. 2. Ярослав Мудрый.
3. Владимир Мономах. 4. Святослав Всеволодович.

3. Как зовут родного брата Игоря, который также участвует в походе?

1. Князь Ярослав. 2. Князь Владимир.
3. Князь Всеволод. 4. Князь Ярополк.

4. Какое явление природы видит князь Игорь в начале похода?

1. Северное сияние. 2. Солнечное затмение.
3. Полнолуние. 4. Звездный ветер.

5. Ярославна является женой:

1. Князя Всеволода.
2. Князя Святослава.
3. Киевского князя Игоря Святославича.
4. Князя Ярослава Мудрого.

6. Князь Игорь Святославич является:

1. Князем Новгород-Северским. 2. Князем Киевским.

	<p>3. Князем Полоцким. 4. князем Владимиро-Волынским.</p> <p>7. Из скольких частей состоит «Слово о полку Игореве»? 1. 2 части. 2. 3 части. 3. 5 частей. 4. 7 частей.</p> <p>8. Кто из героев «Слова» видит вещий сон? 1. Князь Игорь Святославич. 2. Князь Святослав Киевский. 3. Ярославна. 4. Князь Рюрик.</p> <p>9. Князь Святослав Киевский приходится князю Игорю: 1. Дедом. 2. Отцом. 3. Дядей. 4. Двоюродным братом.</p> <p>10. Как зовут старинного певца, о котором упоминает автор в тексте «Слова»? 1. Садко. 2. Боян. 3. Добрыня. 4. Бажен.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10-9 баллов; «4» - 8-7 баллов; «3» - 6-5 баллов; «2» - менее 5 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

1.3, 2.1, 3.3, 4.2, 5.2, 6.2, 7.2, 8. Гусли, 9. Из-за усобицы ведь пошло насилие от земли Половецкой, 10. Поход Игоря на половцев.

Вариант 2

1.2, 2.4, 3.3, 4.2, 5.3, 6.1, 7.2, 8.2, 9.4, 10.2.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XVIII в.
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству писателей XVIII века.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение анализировать тексты XVIII века.
Форма контрольной работы	Тест

Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XVIII века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.</p> <p>A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию. 1) Державин. 2) Фонвизин. 3) Радищев. 4) Ломоносов.</p> <p>A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей: 1) Радищев. 2) Ломоносов. 3) Державин. 4) Фонвизин.</p> <p>A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина. 1) Классицизм. 2) Сентиментализм. 3) Романтизм. 4) Реализм.</p> <p>A4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»? 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну</p> <p>Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в <u>именительном падеже</u> или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с <u>орфографической</u> ошибкой).</p> <p>B1. Кому посвящено «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева?</p> <p>B2. О каком писателе идёт речь: «Родился в большой обедневшей</p>

дворянской семье с глубокими религиозными и культурными интересами; русская ветвь ливонского рода».

В3. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий?

В4. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «Я – царь, я – раб, я – червь, я – Бог».

В5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» описывается страшная картина продажи с торгов живых людей?

В6. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

В7. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

В8. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни».

В9. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.

В10. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде».

В11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Потомство отомстит за меня».

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение.

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента. (5 баллов).

Вариант 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

1) Державин. 2) Ломоносов. 3) Карамзин. 4) Фонвизин.

А2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин. 2) Грибоедов. 3) Карамзин. 4) Фонвизин.

A3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) Классицизм. 2) Сентиментализм. 3) Романтизм. 4) Реализм.

A4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I. 2) Елисавету Петровну. 3) Екатерину II. 4) Анну Иоанновну.

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

B1. Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь?»

B2. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»

B3. Укажите жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву».

B4. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

B5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» путешественник рассуждает о характере русского человека, душа которого воплотилась в песне?

B6. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

B7. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

B8. Укажите средство выразительности: «*Душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной*».

B9. Да или нет? Эраст был в армии и сражался с неприятелем.

B10. Укажите современный вариант слова «изрёк».

B11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный выпуском журнала «Друг честных людей, или Стародум», который был

	запрещён; это сломило автора, он заболел и вскоре умер». Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.
Критерии оценки работы	«5» - 31-30 баллов; «4» - 29-24 баллов; «3» - 23-15 баллов; «2» - менее 15 баллов.

Ответы

Вариант 1

A1.4, A2.2, A3.1, A4.3. B1. А.М. Кутузов. B2. Д.И. Фонвизин. B3. Комедия, низкий. B4. Державин «Бог». B5. «Медное». B6. Утопилась. B7. Лиза. B8. Эпитет. B9. Да. B10. Теперь. B11. А.Н. Радищев. C1. Митрофан.

Вариант 2

A1.2, A2.4, A3.1, A4.2. B1. Александр I. B2. Державин. B3. Путешествие. B4. Карамзин «Бедная Лиза», повесть. B5. «София». B6. Ландыши. B7. Эраст. B8. Сравнение. B9. Нет. B10. Сказал. B11. Д.И. Фонвизин. C1. Эраст.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XIX в.
Источник КИМа	Маркиганова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.С. Грибоедова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение анализировать комедию «Горе от ума».
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать комедийный текст; уровень освоения теоретических понятий,

	способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.																	
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель: А) Скалозуба. Б) Молчалина. В) Чацкого. Г) Софью.</p> <p>2-9. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:</p> <table border="1" data-bbox="528 638 1473 1173"> <tr> <td data-bbox="528 638 1256 683">2. «Подписано, так с плеч долой»</td> <td data-bbox="1265 638 1473 683">А) Софья</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 683 1256 759">3. «...Чтобы чины давать – есть многие каналы».</td> <td data-bbox="1265 683 1473 759">Б) Чацкий В) Молчалин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 759 1256 914">4. «А наши старички? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и... разойдутся».</td> <td data-bbox="1265 759 1473 914">Г) Фамусов Д) Горич Е) Скалозуб Ж) Репетилов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 914 1256 959">5. «Он слова умного не выговорил сроду».</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 959 1256 1003">6. «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед».</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1003 1256 1048">7. «От скуки будешь ты свистеть одно и то же».</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1048 1256 1125">8. «Да умный человек не может быть не плутом».</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1125 1256 1169">9. «Что мне молва?»</td> <td></td> </tr> </table> <p>10. Афоризм – это: А) Художественное обоснование поступков героев. Б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение. В) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.</p>		2. «Подписано, так с плеч долой»	А) Софья	3. «...Чтобы чины давать – есть многие каналы».	Б) Чацкий В) Молчалин	4. «А наши старички? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и... разойдутся».	Г) Фамусов Д) Горич Е) Скалозуб Ж) Репетилов	5. «Он слова умного не выговорил сроду».		6. «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед».		7. «От скуки будешь ты свистеть одно и то же».		8. «Да умный человек не может быть не плутом».		9. «Что мне молва?»	
2. «Подписано, так с плеч долой»	А) Софья																	
3. «...Чтобы чины давать – есть многие каналы».	Б) Чацкий В) Молчалин																	
4. «А наши старички? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и... разойдутся».	Г) Фамусов Д) Горич Е) Скалозуб Ж) Репетилов																	
5. «Он слова умного не выговорил сроду».																		
6. «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед».																		
7. «От скуки будешь ты свистеть одно и то же».																		
8. «Да умный человек не может быть не плутом».																		
9. «Что мне молва?»																		

11-15. Анализируя речевую характеристику героев комедии «Горе от ума», определите, какие «слова и словечки» соответствуют персонажам А.С. Грибоедова:

11. Раболепство, предрассудки, к свободной жизни, дым отечества.	А) Лиза Б) Чацкий В) Молчалин Г) Хлестова Д) Скалозуб
12. Треснулся, опрометью, обморочить, дал маху, фельдфебель, ушибена.	
13. Два-с; по-прежнему-с; простите, ради Бога; личико, ангельчик.	
14. Минула, покудова, кличут, започивала, доложу, мне-с.	
15. Тащиться, час битый, за уши дирала, пора перебеситься.	

Вариант 2

1. Кто сказал о Грибоедове: «По духу времени и вкусу он ненавидел слово раб».

- А) Сказал о себе сам Грибоедов; Б) Николай Гнедич;
В) А. С. Пушкин.

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы»:

- А) Виссарион Белинский;
Б) Иван Андреевич Крылов,
В) Апполон Григорьев.

3. Кто и о ком говорит в комедии «Горе от ума»: «И золотой мешок, и метит в генералы»; «Он слова умного не выговорил сроду»; «Созвездие маневров и мазурки»:

- А) Лиза, Софья, Чацкий – о Скалозубе;
Б) Чацкий, Лиза, Софья – о Молчалине;
В) Софья, Лиза, Чацкий – о Репетилове.

4. Кто и с кем в разговоре говорит о себе?

*Когда в делах, я от веселий прячусь,
Когда дурачиться: дурачусь;*

*А смешивать два этих ремесла
Есть тьма искусников, я не из их числа.*

- А) Чацкий в разговоре с Молчалиным;
- Б) Репетиллов в разговоре с Чацким;
- В) Скалозуб в разговоре с Фамусовым.

5-7. Кто в комедии «Горе от ума» даёт такую характеристику Чацкому:

5. «Он малый с головой; / И славно пишет, переводит»	А) Фамусов Б) Софья В) Лиза
6. «Он славно пересмеять умеет всех»	
7. «Кто так чувствителен, и весел, и остёр, / как Александр Андреич Чацкий?»	

8. В кого влюблена Лиза?

- А) в Молчалина; Б) в Фамусова; В) в Чацкого; Г) в Петрушку.

9. Софья рассказывает отцу сон, чтобы:

- А) отвлечь внимание; Б) разжалобить Фамусова;
- В) признаться в своих чувствах Молчалину.

10. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы, оставив влюблённую в него Софью?

- А) скука; Б) ссылка;
- В) несчастная, безответная любовь; Г) болезнь.

11. Сколько времени служит Молчалин у Фамусова?

- А) год; Б) три года; В) пять лет; Г) десять лет.

12. В каком году комедия «Горе от ума» была напечатана?

- А) 1824; Б) 1825; В) 1829; Г) 1833.

13. Композиция – это:

- А) Эпизод литературного произведения.
- Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

14. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова выражено в определении жанра:

- А) комедия; Б) трагедия; В) трагикомедия.

	15. Критическую статью «Мильон терзаний» написал: А) Д. И. Писарев. Б) В. Г. Белинский. В) И. А. Гончаров.
Критерии оценки работы	Тесты состоят из 15 вопросов, включающих знание детьми теоретического материала и текста комедии «Горе от ума». На выполнение тестовых заданий отводится 45 минут. «5» - 15-14 баллов; «4» - 13-11 баллов; «3» - 10-8 баллов; «2» - менее 8 баллов.

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
В1	В	Г	Д	Г	А	Б	Д	Ж	А	Б	Б	Д	В	А	Г
В2	А	В	А	А	А	Б	В	Г	А	А	Б	Г	Б	А	В
Учебная дисциплина	Литература														
Учебный период	2 четверть														
Класс (группа)	9 класс														
Название раздела	Из литературы XIX в.														
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.														
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений по творчеству А.С. Пушкина.														
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение применять знания, полученные при изучении творчества поэта.														
Форма контрольной работы	Контрольный тест														
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать роман «Евгений Онегин»; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.														

<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Тест №1</p> <p>1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина. А) 1765 – 1825; Б) 1799 – 1837; В) 1814 – 1841; Г) 1901 – 1945</p> <p>2. Какой эпитафия выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”? А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива” Б) “Береги честь смолоду” В) “У сильного всегда бессильный виноват” Г) “Встречают по одежке, а провожают по уму”</p> <p>3. Основателем какого журнала стал Пушкин? А) «Зеленая лампа» В) «Пророк» Б) «Лицей» Г) «Современник»</p> <p>4. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии? А) Вяземский В) Державин Б) Жуковский Г) Ломоносов</p> <p>5. Кому рассказывает Татьяна о своей любви? А) Матери Б) Сестре В) Няне Г) Подруге</p> <p>6. Узнайте героя: <i>Легко мазурку танцевал И кланялся непринуждённо...</i> А) Ленский В) Дубровский Б) Онегин Г) Петр Гринев</p> <p>7. Кого Пушкин имел в виду, восклицая: <i>«Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен - Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз»?</i> А) лицейцев Б) декабристов В) героев своих произведений Г) коллег</p> <p>8. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?</p>
---	--

- А) Ленский В) Дубровский
Б) Онегин Г) Петр Гринев

9. О каком русском имени Пушкин пишет:

...оно приятно, звучно;

Но с ним, я знаю, неразлучно

Воспоминанье старины

Иль девичьей!

- А) Ольга Б) Мария В) Татьяна Г) Евгений

10. Когда у Татьяны именины?

- А) в июле Б) в январе В) в октябре Г) в марте

11. Назовите первую поэму Пушкина.

- А) «Кавказский пленник» В) «Медный всадник»
Б) «Руслан и Людмила» Г) «Полтава»

12. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

- А) цветы Б) портрет Гончаровой
В) виселицу Г) портрет Татьяны Лариной

13. Как называется место на окраине Санкт-Петербурга, где произошла дуэль между А.С.Пушкиным и Дантесом?

- А) Летний сад В) Дворцовая площадь
Б) Черная Речка Г) Эрмитаж

14. Из какого драгоценного металла сделана цепь, висевшая на дубе у Лукоморья?

- А) серебро Б) железо В) платина Г) золото

15. Кто из героинь романа “Евгений Онегин” была

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- А) Татьяна В) Ольга
Б) няня Татьяны Г) помещица Ларина в девичестве

16. Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 году?

- А) Жёлтая лампа В) Красная лампа
Б) Синяя лампа Г) Зелёная лампа

17. Персонаж “Капитанской дочки”, подаривший Пугачёву заячий тулуп?

25. Кто из героев романа “Евгений Онегин”

Он из Германии туманной

Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный.

Всегда восторженную речь

И кудри чёрные до плеч.

А) Онегин В) помещик Ларин

Б) Ленский Г) дядя Онегина

26. Каким было последнее желание старухи в “Сказке о рыбаке и рыбке”?

А) быть столбовой дворянкой В) быть вольной царицей

Б) быть владычицей морской Г) новое корыто

27. Где получил образование Владимир Ленский?

А) в России, Б) В Америке, В) в Германии, Г) во Франции

28. На каком языке было написано письмо Татьяны?

А) на французском В) на немецком

Б) на русском Г) на английском.

29. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

А) путешествовал В) поехал улаживать имущественные дела

Б) был в ссылке Г) там у него была назначена встреча.

30. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский В) из письма Татьяны

Б) из письма Ольги Г) ему рассказала няня Татьяны

Вариант 2

1. Годы жизни А.С.Пушкина:

А) 1799 – 1837 г.г., Б) 1795 – 1825 г.г. В) 1814 – 1841 г.г.

2. Благодаря кому уже в детские годы поэт почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) няне, В) отцу.

3. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью

“Победителю – ученику от побежденного учителя”

А) Жуковский Б) Державин В) Фонвизин

4. Кому посвящены стихи Пушкина, начинающиеся словами: «Мой

первый друг, мой друг бесценный...»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Пушину, В) Дельвигу.

5. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

А) потому что решил уладить свои имущественные дела,

Б) он там находится в ссылке,

В) там проходит встреча его лицейских друзей.

6. Кому Пушкин посвятил стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) своим лицейским друзьям, Б) декабристам, В) своим детям.

7. Какое произведение стало результатом исследования пугачевского восстания?

А) роман «Евгений Онегин», Б) «Повести Белкина»,

В) «Капитанская дочка».

8. Основателем какого журнала стал А.С.Пушкин?

А) «Отечественные записки», Б) «Новая жизнь», В) «Современник».

9. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк” Б) “Памятник” В) “Анчар”

10. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А) “Пророк” Б) “К Чаадаеву” В) “И.И. Пушину”

11. Кому А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е.Воронцовой.

12. Кому А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Мадонна»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е.Воронцовой.

13. Какой эпитафия выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”

Б) “Береги честь смолоду” В) “У сильного всегда бессильный виноват”

14. Как погиб А.С. Пушкин?

А) от рук религиозных фанатиков, Б) на дуэли,
В) был казнен за участие в декабрьском восстании.

15. Автор статьи «Сочинения Александра Пушкина»:

А) Добролюбов, Б) Писарев, В) Белинский.

16. Сколько завершённых глав в романе «Евгений Онегин»?

А) 8, Б) 9, В) 10.

17. Действие первой главы происходит:

А) в деревне, Б) в Петербурге, В) в Москве.

18. Размышлением какого персонажа начинается роман?

А) Автора, Б) Онегина, В) Ленского.

19. Почему Онегин оказывается в деревне?

А) его отправляют в ссылку, Б) там умирает его дядя,

В) отправляется в деревню писать роман.

20. Из какой страны вернулся Ленский?

А) из Америки, Б) из Франции, В) из Германии.

21. Расположите данные эпизоды в той же последовательности, что и в романе Пушкина.

А) письмо Татьяны к Онегину Б) дуэль Онегина с Ленским

В) сон Татьяны Г) письмо Онегина к Татьяне

22. «Татьяна любопытным взором

На воск натопленный глядит.

Он чудно-вылитым узором

Ей что-то чудное гласит»

Чем занята Татьяна?

А) уборкой Б) гаданием В) колдовством

23. О ком эти строки?

Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна Б) Ольга В) помещица Ларина в девичестве

24. Кто из героев романа «Евгений Онегин»

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный.

А) Онегин Б) Ленский В) помещик Ларин

25. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила...

А) Ольга Б) Татьяна В) помещица Ларина в девичестве.

26. Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманым»

потому, что

А) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра,

Б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе,

В) оно лишено логики.

27. О ком эти строки:

...Любой роман

Возьмите и найдете верно

Ее портрет: он очень мил...

А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.

28. В строках:

Блистая взорами, Евгений

Стоит подобно грозной тени,

И, как огнем обожжена,

Остановилась она, -

автор использует:

А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.

29. Строки:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...-

содержат:

А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.

	<p>30. Почему Онегин принял вызов Ленского на дуэль?</p> <p>А) потому что был зол на Ленского, Б) потому что боялся светской молвы, В) потому что должен был вступить за честь девушки.</p>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из 30 вопросов, включающих знание детьми теоретического материала и текста романа «Евгений Онегин». На выполнение тестовых заданий отводится 45 минут.</p> <p>«5» - 30-28 баллов; «4» - 27-23 баллов; «3» - 22-16 баллов; «2» - менее 16 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

1Б, 2Б, 3Г, 4В, 5В, 6Б, 7А, 8А, 9В, 10Б, 11Б, 12В, 13Б, 14Г, 15А, 16Г, 17В, 18А, 19Б, 20А, 21Б, 22А, 23А, 24Б, 25Б, 26Б, 27В, 28А, 29Б, 30В.

Вариант 2

1А, 2Б, 3А, 4Б, 5Б, 6Б, 7В, 8В, 9А, 10Б, 11Б, 12А, 13Б, 14Б, 15В, 16А, 17Б, 18Б, 19Б, 20В, 21АВБГ, 22Б, 23А, 24Б, 25А, 26Б, 27А, 28А, 29В, 30Б.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XIX в.
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений по творчеству А.С. Пушкина.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение применять знания, полученные при изучении творчества поэта.
Форма контрольной работы	Контрольный тест
Способы, освоение	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать роман «Евгений Онегин»;

<p>которых проверяется</p>	<p>уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина. А) 1765 – 1825; Б) 1799 – 1837; В) 1814 – 1841; Г) 1901 – 1945</p> <p>2. Какой эпитафия выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”? А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива” Б) “Береги честь смолоду” В) “У сильного всегда бессильный виноват” Г) “Встречают по одежке, а провожают по уму”</p> <p>3. Основателем какого журнала стал Пушкин? А) «Зеленая лампа» В) «Пророк» Б) «Лицей» Г) «Современник»</p> <p>4. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии? А) Вяземский В) Державин Б) Жуковский Г) Ломоносов</p> <p>5. Кому рассказывает Татьяна о своей любви? А) Матери Б) Сестре В) Няне Г) Подруге</p> <p>6. Узнайте героя: <i>Легко мазурку танцевал И кланялся непринуждённо...</i> А) Ленский В) Дубровский Б) Онегин Г) Петр Гринев</p> <p>7. Кого Пушкин имел в виду, восклицая: <i>«Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен - Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз»?</i> А) лицейцев Б) декабристов</p>

В) героев своих произведений

Г) коллег

8. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский В) Дубровский

Б) Онегин Г) Петр Гринев

9. О каком русском имени Пушкин пишет:

...оно приятно, звучно;

Но с ним, я знаю, неразлучно

Воспоминанье старины

Иль девичьей!

А) Ольга Б) Мария В) Татьяна Г) Евгений

10. Когда у Татьяны именины?

А) в июле Б) в январе В) в октябре Г) в марте

11. Назовите первую поэму Пушкина.

А) «Кавказский пленник» В) «Медный всадник»

Б) «Руслан и Людмила» Г) «Полтава»

12. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) цветы Б) портрет Гончаровой

В) виселицу Г) портрет Татьяны Лариной

13. Как называется место на окраине Санкт-Петербурга, где произошла дуэль между А.С.Пушкиным и Дантесом?

А) Летний сад В) Дворцовая площадь

Б) Черная Речка Г) Эрмитаж

14. Из какого драгоценного металла сделана цепь, висевшая на дубе у Лукоморья?

А) серебро Б) железо В) платина Г) золото

15. Кто из героинь романа «Евгений Онегин» была

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна В) Ольга

Б) няня Татьяны Г) помещица Ларина в девичестве

16. Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 году?

- А) Жёлтая лампа В) Красная лампа
Б) Синяя лампа Г) Зелёная лампа

17. Персонаж “Капитанской дочки”, подаривший Пугачёву заячий тулуп?

- А) Савельич Б) Миронов В) Гринёв Г) Швабрин

18. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

- А) “Пророк” Б) “Узник” В) “Памятник” Г) “Анчар”

19. Жанр “Евгения Онегина”.

- А) роман В) поэма
Б) роман в стихах Г) стихотворение

20. Несколько стихотворений Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

- А) день открытия Царскосельского лицея
Б) день поступления в лицей
В) день рождения Пушкина
Г) в этот день Пушкин закончил Лицей

21. Из какого произведения взяты эти строки:

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

- А) “Пророк” В) “И.И. Пущину”
Б) “К Чаадаеву” Г) “Деревня”.

22. В какое время года происходит первое объяснение Татьяны и Онегина?

- А) летом Б) осенью В) зимой Г) весной.

23. Как звали няню Пушкина?

- А) Арина Родионовна В) Татьяна Ивановна
Б) Настасья Филлиповна Г) Настасья Петровна.

24. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

*Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,*

*Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...*

- А) Татьяна В) няня Татьяны
Б) Ольга Г) помещица Ларина в девичестве

25. Кто из героев романа “Евгений Онегин”

*Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный.
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.*

- А) Онегин В) помещик Ларин
Б) Ленский Г) дядя Онегина

26. Каким было последнее желание старухи в “Сказке о рыбаке и рыбке”?

- А) быть столбовой дворянкой В) быть вольной царицей
Б) быть владычицей морской Г) новое корыто

27. Где получил образование Владимир Ленский?

- А) в России, Б) В Америке, В) в Германии, Г) во Франции

28. На каком языке было написано письмо Татьяны?

- А) на французском В) на немецком
Б) на русском Г) на английском.

29. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

- А) путешествовал В) поехал улаживать имущественные дела
Б) был в ссылке Г) там у него была назначена встреча.

30. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

- А) ему рассказал Ленский В) из письма Татьяны
Б) из письма Ольги Г) ему рассказала няня Татьяны

Вариант 2

1. Годы жизни А.С.Пушкина:

- А) 1799 – 1837 гг., Б) 1795 – 1825 гг., В) 1814 – 1841 гг.

2. Благодаря кому уже в детские годы поэт почувствовал близость к народу?

- А) матери, Б) няне, В) отцу.

**3. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью
“Победителю – ученику от побежденного учителя”**

А) Жуковский Б) Державин В) Фонвизин

4. Кому посвящены стихи Пушкина, начинающиеся словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный...»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Пушину, В) Дельвигу.

5. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

А) потому что решил уладить свои имущественные дела,

Б) он там находится в ссылке,

В) там проходит встреча его лицейских друзей.

6. Кому Пушкин посвятил стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) своим лицейским друзьям, Б) декабристам, В) своим детям.

7. Какое произведение стало результатом исследования пугачевского восстания?

А) роман «Евгений Онегин», Б) «Повести Белкина»,

В) «Капитанская дочка».

8. Основателем какого журнала стал А.С.Пушкин?

А) «Отечественные записки», Б) «Новая жизнь», В) «Современник».

9. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Памятник”, В) “Анчар”.

10. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободу горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А) “Пророк” Б) “К Чаадаеву” В) “И.И. Пушину”

11. Кому А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е.Воронцовой.

12. Кому А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Мадонна»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е.Воронцовой.

13. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести “Капитанская

дочка”?

- А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”,
Б) “Береги честь смолоду”, В) “У сильного всегда бессильный виноват”

14. Как погиб А.С. Пушкин?

- А) от рук религиозных фанатиков, Б) на дуэли,
В) был казнен за участие в декабрьском восстании.

15. Автор статьи «Сочинения Александра Пушкина»:

- А) Добролюбов, Б) Писарев, В) Белинский.

16. Сколько законченных глав в романе «Евгений Онегин»?

- А) 8, Б) 9, В) 10.

17. Действие первой главы происходит:

- А) в деревне, Б) в Петербурге, В) в Москве.

18. Размышлением какого персонажа начинается роман?

- А) Автора, Б) Онегина, В) Ленского.

19. Почему Онегин оказывается в деревне?

- А) его отправляют в ссылку, Б) там умирает его дядя,
В) отправляется в деревню писать роман.

20. Из какой страны вернулся Ленский?

- А) из Америки, Б) из Франции, В) из Германии.

21. Расположите данные эпизоды в той же последовательности, что и в романе Пушкина.

- А) письмо Татьяны к Онегину, Б) дуэль Онегина с Ленским,
В) сон Татьяны, Г) письмо Онегина к Татьяне.

22. “Татьяна любопытным взором

На воск натопленный глядит.

Он чудно-вылитым узором

Ей что-то чудное гласит”

Чем занята Татьяна?

- А) уборкой, Б) гаданием, В) колдовством.

23. О ком эти строки?

Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна Б) Ольга В) помещица Ларина в девичестве

24. Кто из героев романа “Евгений Онегин”

*Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.*

Он из Германии туманной

Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный.

А) Онегин, Б) Ленский, В) помещик Ларин.

25. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила...

А) Ольга, Б) Татьяна, В) помещица Ларина в девичестве.

26. Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманным»

потому, что

А) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра,

Б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе,

В) оно лишено логики.

27. О ком эти строки:

...Любой роман

Возьмите и найдете верно

Ее портрет: он очень мил...

А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.

28. В строках:

Блистая взорами, Евгений

Стоит подобно грозной тени,

И, как огнем обожжена,

Остановилась она, -

автор использует:

А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.

29. Строки:

	<p>Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года...- содержат: А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение. 30. Почему Онегин принял вызов Ленского на дуэль? А) потому что был зол на Ленского, Б) потому что боялся светской молвы, В) потому что должен был вступить за честь девушки.</p>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из 30 вопросов, включающих знание детьми теоретического материала и текста романа «Евгений Онегин». На выполнение тестовых заданий отводится 45 минут. «5» - 30-28 баллов; «4» - 27-23 баллов; «3» - 22-16 баллов; «2» - менее 16 баллов.</p>

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XIX в.
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений по творчеству М.Ю. Лермонтова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение применять знания, полученные при изучении творчества поэта.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать стихотворения М.Ю.

<p>которых проверяется</p>	<p>Лермонтова; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. «И душно кажется на родине, И сердцу тяжело, и душа тоскует...» — это цитата из написанного в 1829 г. стихотворения: а) «Монолог»; б) «Мой демон»; в) «Наполеон».</p> <p>2. Афористичное утверждение: «Так жизнь скучна //Когда боренья нет», — начало 22-й строфы стихотворения: а) «Исповедь»; б) «1831-го июня 11 дня»; в) «1830. Май. 16 число».</p> <p>3. В 1832 г. Лермонтов пишет хрестоматийное стихотворение «Парус». Парус — это символ: а) одинокого героя, который стремится к переменам; б) романтики путешествий и дальних странствий; в) моря.</p> <p>4. Стихотворение «Бородино», образец патриотической лирики, было написано в честь 25-летнего юбилея знаменитого сражения. Рассказ о Бородинском бое ведется от лица: а) известного генерала, «отца солдатам»; б) историка, изучающего эту битву; в) простого солдата, участника Бородинского сражения</p> <p>5. Закончите цитату из стихотворения «Бородино»: <i>...Уж мы пойдем ломить стеною, Уж стоим мы головою</i> а) За родину свою! б) За Бога и царя! в) За Бородино!</p> <p>6. Известный русский прозаик В. А. Соллогуб сказал: «Смерть ... возвестила России о появлении нового поэта Лермонтова». а) Александра I; б) Наполеона; в) А. С. Пушкина.</p> <p>7. На Кавказ Лермонтова сослали в 1837 г.: а) за дуэль с членом царской фамилии; б) за последние несколько строк в стихотворении «Смерть поэта»; в) за деятельность в антиправительственном обществе.</p>

8. Одинок я — нет отрады:

Стены голые кругом,

Тускло светит луч лампы

Умирающим огнем...

Это строфа из стихотворения, написанного в 1837 г., когда Лермонтов был под арестом за поэтический текст «Смерть поэта».

а) «Узник»; б) «Молитва»; в) «Дума».

9. В стихотворении «Молитва» лирический герой просит Матерь Божию:

а) «о спасении ... перед битвою...»

б) «за свою ... душу пустынную...»

в) «окружи счастьем душу достойную...»

10. Программное стихотворение «Дума» начинается строчками: «__я гляжу на наше поколенье! / Его грядущее — иль пусто, иль темно...»

а) с любовью; б) печально; в) с надеждой.

11. Протест против непонимания поэта обществом, считающим право на гражданственность лирики, выразился в стихотворении:

а) «Пророк»; б) «Дума»; в) «Поэт».

12. В начале 1840 г. Лермонтов пишет стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...». Картинам светского бала, где мелькают «приличьем стянутые маски», где красавицы холодны, знакомые бездушны, автор противопоставляет:

а) картину тех мест, где прошло его детство;

б) дикую природу Кавказа; в) бушующее море.

13. Стихотворение «Пророк» начинается следующими строчками:

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка,

В очах людей читаю я

Страницы злости и порока.

За что даже близкие люди «бросали бешено камня» в пророка?

а) Он обличал их пороки. б) Он призывал ближних к борьбе.

в) Он проповедовал любовь и правду.

14. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтов

пишет: «Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть...» Что ищет поэт на пустынном и кремнистом жизненном пути?

а) Бурь и борьбы. б) Свободы и покоя. в) Счастья и любви.

15. В каком стихотворении Лермонтова особенно четко звучит тема поэта и поэзии?

а) «Пророк». б) «И скучно и грустно». в) «Дума».

Вариант 2

1. Последовательно назовите два периода творчества М. Ю. Лермонтова.

1. Сентиментальный.
2. Романтический.
3. Реалистический.
4. Классицистический.
5. Модернистский.

2. Найдите соответствия.

1. Произведения, которые повествуют о событиях.
2. Произведения, которые отражают жизнь, передавая чувства и мысли автора.
3. Произведения, которые предназначены для постановки на сцене.
4. Произведения, в которых есть и описание событий, и выражение чувств автора.

- эпические,
- лиро-эпические,
- драматические,
- лирические.

3. Лирика М. Ю. Лермонтова составляет важнейшую часть его литературного наследия. Соотнесите указанные

произведения и темы.

- а) «Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон...» (1832), «Смерть Поэта» (1837).
б) «Жалобы турка» (1829), «Предсказание» (1830), «Два великана» (1832), «Прощай, немытая Россия...» (1841).
в) «Молитва» (1829), «Одиночество» (1830), «Парус» (1832), «Дума» (1838), «Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1840), «И скучно и грустно» (1840), «Завещание» (1840), «Тучи» (1840), «Листок» (1841), «Сон» (1841), «Утёс» (1841), «На севере диком стоит одиноко...» (1841).
г) «Кавказ» (1830), «Люблю я цепи синих гор...» (1832).
д) «Монолог» (1829), «Нищий» (1830), «Ангел» (1831), «Я не унижусь пред тобою...» (1832), «Молитва» (1837), «Валерик» (1840).
е) «Сосед» (1837), «Узник» (1837), «Соседка» (1840).

- тема любви,
- тема поэта и поэзии,
- тема Родины,
- тема одиночества,
- тема унизительности,
- тема природы.

4. Героическим началом борьбы М. Ю. Лермонтова со «светом» было стихотворение

1. «Как часто, пёстрою толпою окружён...».
2. «Смерть Поэта».
3. «Прощай, немытая Россия...».
4. «Жалобы турка».
5. «Предсказание».

5. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова –

1. влюблённая личность,
2. одинокая личность,

3. самодовольная личность.

6. Стихотворение М. Ю. Лермонтова-романтика «Парус» -

1. пейзажная зарисовка,
2. противоборство паруса и моря,
3. символ конфликта между человеком и жизнью.

7. В каком стихотворении М. Ю. Лермонтов назвал жизнь «такой пустой и глупой шуткой»?

1. «Листок».
2. «Жалобы турка».
3. «Как часто, пёстрою толпою окружён...».
4. «И скучно и грустно».
5. «Дума».

8. Из какого произведения отрывок?

*«Но я люблю – за что, не знаю сам –
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям;
Просёлочным путём люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень; <...>»*

1. «Выхожу один я на дорогу...».
2. «Сон».
3. «И скучно и грустно».
4. «Родина».
5. «Дума».

9. Стихотворение «Бородино» М. Ю. Лермонтов написал через:

1. пять лет после Бородинской битвы,
2. десять лет после Бородинской битвы,
3. пятнадцать лет после Бородинской битвы,
4. двадцать лет после Бородинской битвы,
5. двадцать пять лет после Бородинской битвы.

10. О ком «старцы детям говорят с улыбкою самолюбивой»?

*«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что бог гласит его устами!
Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»*

1. О бродяге.
2. О поэте.
3. Об учёном.
4. О философе.
5. О Лермонтове.

11. Определите средства художественной выразительности, которые использует М. Ю. Лермонтов.

1. *Умы и хладные, и твёрдые, как камень.*
2. *Мы пьём из чаши бытия.*
3. *И звёзды слушают меня, лучами радостно играя.*
4. *Гляжу назад – прошедшее ужасно;*

Гляжу вперёд – там нет души родной!

5. *Когда с тобой, о дева рая, я провожу небесный час.*

- метафора,
- сравнение,
- олицетворение,
- анафора,
- эпитет(-ы),
- антонимы,
- обращение,
- инверсия.

12. Что озаряет весь творческий путь поэта?

1. Тема ненависти к самодержавию.
2. Любовь к родителям.
3. Любовь к родным местам.
4. Тема поэта и поэзии.
5. Любовь к женщине.

13. Какова центральная тема лирики М. Ю. Лермонтова?

1. Тема одиночества.
2. Тема любви.
3. Тема поэта и поэзии.
4. Тема природы.

14. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» –

1. философское размышление о жизни и смерти,
2. философское размышление о добре и зле,

	<p>3. философское размышление о любви и ненависти.</p> <p>15. Из какого стихотворения строки?</p> <p><i>«Толпой угрюмою и скоро позабытой Над миром мы пройдем без шума и следа, Не бросивши векам ни мысли плодovитой, Ни гением начатого труда. И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина, Потомок оскорбит презрительным стихом, Насмешкой горькою обманутого сына Над промотавшимся отцом».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Поэт». 2. «Дума». 3. «Не верь себе». 4. «Молитва». 5. «И скучно и грустно».
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 баллов; «4» - 13-11 баллов; «3» - 10-8 баллов; «2» - менее 8 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

1А, 2Б, 3А, 4В, 5А, 6В, 7Б, 8А, 9В, 10Б, 11В, 12А, 13В, 14Б, 15А.

Вариант 2

1БВ, 2А Эпические, Б Лирические, В Драматические, Г Лиро-эпические, 3А Тема поэта и поэзии, Б Тема Родины, В Тема одиночества, Г Тема природы, Д Тема любви, Е Тема узничества, 4Б, 5Б, 6В, 7Г, 8Г, 9Д, 10Б, 11А Эпитеты, сравнение, Б Метафора, В Олицетворение, Г Анафора, антонимы, инверсия, 12А, 13А, 14А, 15Б.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	9 класс

Название раздела	Из литературы XIX в.
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение применять знания, полученные при изучении творчества М.Ю. Лермонтова.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать стихотворения М.Ю. Лермонтова; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Кто является героем «своего времени» в романе? а) Казбич, б) Максим Максимыч, в) Вернер, г) Печорин.</p> <p>2. Печорина звали: а) Максим Григорьевич, б) Александр Григорьевич, в) Григорий Александрович, г) Максим Максимыч.</p> <p>3. Кто рассказывает историю Бэлы? а) Азамат, её брат, б) автор, в) Печорин, г) Максим Максимыч.</p> <p>4. Кого из героев романа критик охарактеризовал так? «...Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа и золотое сердце...»</p>

- а) Максим Максимыч, б) Вулич,
в) Казбич, г) Печорин.

5. Какая из частей романа является центральной и несёт на себе главную идейную нагрузку?

- а) «Бэла», б) «Максим Максимыч», в) «Тамань»,
г) «Княжна Мэри», д) «Фаталист».

6. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«...он из тех людей, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производит эффект - их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим...»

- а) Максим Максимыч, б) Грушницкий,
в) Вернер, г) Вулич.

7. Кого Печорин описал так? «Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос - все это было для меня обворожительно....»

- а) Вера, б) Мери,
в) Бэла, г) девушка – ундина.

8. Определите тему романа «Герой нашего времени»

- а) жизнь светского общества,
б) жизнь военных на Кавказе,
в) тема взаимодействия личности, общества и судьбы,
г) тема взаимодействия незаурядной личности с «водяным обществом».

9. Роман «Герой нашего времени»

- а) романтический,
б) сентиментальный,
в) нравственно-психологический,
г) детективный.

10. Зачем Лермонтов нарушил хронологическую

последовательность глав романа?

- а) чтобы разнообразить повествование,
- б) чтобы выявить в главном герое суть его характера, не зависящую от времени,
- в) чтобы показать развитие героя, его эволюцию,
- г) всё вышеперечисленное.

11. Кого Печорин называет «водяным обществом»?

- а) всех отдыхающих на водах,
- б) людей, приехавших лечиться на воды,
- в) высший свет, приехавший на воды, отдавая дань моде.

12. Кто такой Грушницкий и какова цель его приезда?

- а) юнкер, приехавший на Кавказ из романтического фанатизма,
- б) офицер, сосланный на Кавказ за дуэль,
- в) представитель высшего света, приехавший лечиться.

13. Чья цель в жизни - «стать героем романа»?

- а) автора, б) Печорина, в) Грушницкого.

14. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?

- а) Грушницкий, б) Печорин, в) Максим Максимыч.

15. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?

- а) это его солдатская форма,
- б) чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности,
- в) ему так удобно.

Вариант 2

1. Почему Грушницкий хочет добиться любви Мери?

- а) он её действительно любит,
- б) женитьба на Мери открыла бы ему дорогу в свет,
- в) назло Печорину.

2. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

- а) Печорину, б) Грушницкому, в) Вернеру.

3. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся;- рабом я быть не

могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?

а) Печорина, б) Грушницкого, в) Вернера.

4. С какой целью Печорин приобрёл персидский ковёр?

а) он ему очень понравился, б) он решил его подарить Мери, в) назло Мери.

5. Кто из женщин заставил биться сердце Печорина?

а) Мери, б) Вера, в) княгиня Лиговская.

6. Продолжите цитату: « Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»

а) счастья, б) страданий, в) любви.

7. Почему Печорин решает волочиться за княжной Мери?

а) чтобы отвлечь внимание от Веры,
б) назло Грушницкому, в) и то, и другое.

8. Кто был « единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?

а) Вера, б) Бэла, в) Мери.

9. Какой добрый поступок совершает Печорин на балу?

а) спасает Мери от позора,
б) ставит на место Грушницкого, в) признаётся Мери в любви.

10. Кто из героев называет себя « нравственным калекой»?

а) Грушницкий, б) Печорин, в) Вернер.

11. Что явилось причиной дуэли между Печориным и Грушницким?

а) ревность Грушницкого,
б) клевета Грушницкого, в) месть Печорина Грушницкому.

12. Чем закончилась дуэль?

а) погибают оба, б) погибает Грушницкий,
в) погибает Печорин.

13. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

а) он ничем не жертвовал для тех, кого любил,
б) он никого не любил,

в) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

14. Что двигало Печориным, когда он поехал вслед за Верой?

	<p>а) чувство долга, б) он хотел вернуть ей письмо, в) он понял, что Вера была единственной женщиной, которую он любил по-настоящему.</p> <p>15. Почему Печорин перед отъездом признаётся Мери, что никогда её не любил?</p> <p>а) проявляет благородство, «помогая» Мери избавиться от любви к нему, б) хочет остаться верен любви к Вере, в) не желает связывать себя узами брака.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 баллов; «4» - 13-11 баллов; «3» - 10-8 баллов; «2» - менее 8 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

1-г, 2-в, 3-г, 4-а, 5-г, 6-б, 7-г, 8-в, 9-в, 10-б, 11-в, 12-а, 13-в, 14-а, 15-б.

Вариант 2

1-б, 2-а, 3-а, 4-в, 5-б, 6-б, 7-в, 8-а, 9-а, 10-б, 11-б, 12-б, 13-а, 14-в, 15-б.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XIX в.
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений учащихся по творчеству Н.В. Гоголя и поэме «Мертвые души».
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение применять знания, полученные при изучении творчества Н.В. Гоголя.
Форма контрольной работы	Тест

Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать поэму «Мертвые души» Н.В. Гоголя; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как называлась усадьба, первая на пути Чичикова? а) Зазываловка; б) Маниловка; в) Разводиловка; г) Пригласиловка.</p> <p>2. Какое выражение использует автор, рассказывая о Манилове? а) Без труда не вытащишь рыбку из пруда; б) ни рыба ни мясо; в) ни в городе Богдан ни в селе Селифан; г) поспешишь – людей насмешишь.</p> <p>3. Что привлекало в портрете Манилова? а) Белокурые волосы и голубые глаза; б) черные волосы и карие глаза; в) темные волосы и длинные усы; г) белокурые волосы и седая борода.</p> <p>4. Как был одет в тот день Манилов? а) Ослепительно белый пиджак; б) черный фрак; в) зеленый шалоновый сюртук; г) пестрый стеганный халат.</p> <p>5. Чего в характере Манилова, по мнению автора, было чересчур много? а) Сахара; б) перца; в) меда; г) уксуса.</p> <p>6. Какое занятие Манилов считал полезным? а) Ездить на поля; б) курить трубку; в) заниматься зарядкой; г) охотиться на зайцев.</p> <p>7. Что мечтал построить Манилов? а) Дом; б) фонтан с фигурками животных; в) церковь или часовню; г) подземный ход и каменный мост.</p> <p>8. Какая надпись была на беседке в усадьбе Манилова?</p>

- а) Не входить – убьет; б) храм уединенного размышления;
в) место для встреч; г) место отдыха и проведения досуга.

9. В кабинете Манилова больше всего было

- а) Книг; б) картин; в) табака; г) цветов.

10. На какой странице была заложена закладкой книга, которую Манилов постоянно читал 2 года?

- а) На 549; б) на 100; в) на 14; г) на 700.

11. Что подали на обед, когда Чичиков гостил у Манилова?

- а) Борщ; б) щи; в) суп; г) кашу.

12. Как звали сыновей Манилова?

- а) Петр и Павел; б) Кирилл и Мефодий;
в) Эврисфей и Геракл; г) Фемистоклос и Алкид.

13. Какие сюрпризы готовили супруги Маниловы ко дню рождения?

- а) Бисерный чехольчик на зубочистку;
б) столовый сервиз для кухни;
в) флакон французских духов;
г) новая рессорная бричка.

14. Каким образом Манилов передал Чичикову мертвые души?

- а) Продал; б) подарил; в) дал в займы; г) сдал в аренду

15. Куда намеревался поехать Чичиков от Манилова?

- а) В деревню к Собакевичу; б) в гости к Коробочке;
в) в трактир; г) в город.

16. Какие обои были на стенах в комнате Коробочки, где ночевал Чичиков?

- а) В цветочек; б) в полосочку; в) в горошек; г) со слониками.

17. Чей портрет висел в комнате Коробочки?

- а) Суворова; б) Карамзина; в) Кутузова; г) Путина.

18. Что было одето на одном из чучел в огороде?

- а) Чепец хозяйки; б) шляпа хозяина;
в) панталоны служанки; г) шарфик гостя.

19. Как звали Коробочку?

- а) Марья Ивановна; б) Анна Иоановна;
в) Марфа Васильевна; г) Настасья Петровна.

20. Кем по рангу была Коробочка?

- а) Генеральша; б) коллежская секретарша;
в) статская советница; г) тайная советница.

Вариант 2

1. Как характеризует автор Ноздрева?

- а) Вода с сахаром; б) рассол с огурцами;
в) водка да вино; г) кровь с молоком.

2. Ноздрев был человек

- а) Биологический; б) исторический;
в) геометрический; г) географический.

3. В свои 35, как и в 18, Ноздрев был охотник

- а) Побегать; б) поплавать; в) попрыгать; г) погулять.

4. Сколько бутылок шампанского, по словам Ноздрева, он выпил за обед?

- а) 2; б) 5; в) 10; г) 17.

5. Какие предметы были в кабинете у Ноздрева?

- а) Бумаги и книги; б) сабли и ружья;
в) портреты и картины; г) часы с кукушкой.

6. Что было написано на турецком кинжале?

- а) «За Родину»; б) «Сделано в Швейцарии»;
в) «Мастер Савелий Сибиряков»; г) «Сделано в Турции».

7. Какую песню играла шарманка Ноздрева в конце мазурки?

- а) «Гром победы, раздавайся»; б) «Мальбруг в поход поехал»;
в) «Семеновна»; г) «Кустурица».

8. Ноздрев среди собак был

- а) Как рыба в воде; б) как уж на сковородке;
в) как отец среди семейства; г) как сыр в масле.

9. Как называет автор блюдо повара Ноздрева?

- а) Катай – валяй; б) Пальчики оближешь;
в) Просто объеденье; г) Сойдет и так.

10. Что Чичиков заметил в руках у Ноздрева после отъезда Мижужева?

- а) Бутылку портвейна; б) колоду карт; в) сигару; г) трубку.

11. Во что Чичиков и Ноздрев играли на мертвые души?

	<p>а) В карты; б) в шашки; в) в шахматы; г) в лапту.</p> <p>12. Как Ноздрев обращался к Чичикову, когда был в хорошем расположении духа?</p> <p>а) Батенька; б) друг; в) брат; г) чувак.</p> <p>13. Как при ссоре Ноздрев называет Чичикова?</p> <p>а) Тюфяк; б) дурак; в) фетюк; г) жидомор.</p> <p>14. Как охарактеризовал Чичиков Ноздрева?</p> <p>а) Человек – амфибия; б) человек – паук; в) человек – дрянь; г) снежный человек.</p> <p>15. В какой цвет была выкрашена крыша дома Собакевича?</p> <p>а) Зеленый; б) красный; в) голубой; г) желтый.</p> <p>16. Сколько колонн имел дом Собакевича?</p> <p>а) 2; б) 4; в) 3; г) 5.</p> <p>17. Из какого материала были построены дома крестьян в деревне Собакевича?</p> <p>а) Из дуба; б) из кирпича; в) из осины; г) из березы.</p> <p>18. Каким качеством отличались предметы в усадьбе Собакевича?</p> <p>а) Логичностью; б) прочностью; в) изяществом; г) излишеством.</p> <p>19. Как звали Собакевича?</p> <p>а) Михаил Потапыч; б) Михаил Петрович; в) Михаил Семенович; г) Геннадий Михайлович.</p> <p>20. На какого зверя, по словам Чичикова, был похож Собакевич?</p> <p>а) На собаку; б) на слона; в) на медведя; г) на мышь.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 20-19 баллов; «4» - 18-15 баллов; «3» - 14-11 баллов; «2» - менее 11 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

1-б, 2-в, 3-а, 4-в, 5-а, 6-б, 7-г, 8-б, 9-в, 10-в, 11-б, 12-г, 13-а, 14-б, 15-а, 16-б, 17-в, 18-а, 19-г, 20-б.

Вариант 2

1-г, 2-б, 3-г, 4-г, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-б, 12-в, 13-в, 14-в, 15-б, 16-в, 17-а, 18-б, 19-в, 20-в.

Учебная дисциплина	Литература
--------------------	------------

Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XIX века
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение анализировать прозаический текст.
Форма контрольной работы	Контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по творчеству Л.Н. Толстого; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать стихотворный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Самые обыкновенные, грубые и дурные черты; глаза маленькие, серые ...». Чей это портрет? 2. Куда ездил Николенька рано утром на другой день после исповеди? 3. Как помог Иконин Николеньке на экзамене по математике? 4. «Ещё с первого экзамена все с трепетом рассказывали про ... профессора, который был будто бы какой-то зверь, наслаждавшийся гибелью молодых людей ...». О ком речь? 5. Как отец поздравил Николеньку с поступлением в университет? 6. Чем занимались Володя с Дубковым? 7. «Живи по-своему и не пляши ни по чьей дудке, это лучше всего». Кто кому советует?

8. «Известный негодяй, шулер, а главное, трус, выгнан товарищами из полка за то, что получил пощёчину и не хотел драться». Кто это?
9. «На бумажке было написано его изломанным быстрым почерком:
 1. к князю Ивану Ивановичу непременно,
 2. к Ивиным непременно,
 3. к князю Михайле,
 4. к княгине Неклюдовой и к Валахиной ...»

Кто кому написал? Что нужно было сделать?

10. На чьём лице Николенька боялся увидеть шрамы?
11. Что узнал Николай от княгини Корнаковой об Иване Ивановиче?
12. «Она была очень нехороша собой: рыжа, худа, невелика ростом, немного кривобока...». Чей это портрет?
13. «Небольшой, заросший с краёв прудик, сейчас же за ним крутая гора вверх, поросшая огромными старыми деревьями и кустами ...». Чей это любимый вид?
14. На ком в мечтах собирался жениться Николай?

Вариант 2

1. «... Он не допускал мысли, чтобы они могли думать или чувствовать что-нибудь человеческое, и ещё меньше допускал возможность рассуждать с ними о чём-нибудь». Кто о ком так думал?
2. Назовите два любимых занятия Николая в деревне.
3. Какую уловку придумал Николай, чтобы объяснить домашним свою безбровость?
4. Каковы, по мнению Николая, главные условия *comme il faut*?
5. «У нас с ...с давних пор была тяжба за какую-то землю.

	<p>Будучи ребёнком, не раз я слышал ... как Яков называл их нашими неприятелями и чёрными людьми ...». О ком идет речь?</p> <p>6. Что сделал «сын, заика, Пётр Васильевич, отставной холостой поручик» для своей матери?</p> <p>7. Закончите фразу: «Отцу было сорок восемь лет, когда он во второй раз ...»</p> <p>8. Что бывало всякий раз после того, как Николай сообщал новому товарищу, что у него есть дрожки и он обедает у князя Ивана Ивановича?</p> <p>9. Кто подавал руку «дощечкой»?</p> <p>10. Кто и где делал жжёнку?</p> <p>11. Что за обет лежал в основе дружбы Николая и Нехлюдова?</p> <p>12. Почему у Николая появились новые товарищи?</p> <p>13. Кто «знал математику превосходно и не хвастался, говоря, что собьёт профессора»?</p> <p>14. Чем закончилась повесть «Юность»?</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 14-13 баллов;</p> <p>«4» - 12-10 баллов;</p> <p>«3» - 9-8 баллов;</p> <p>«2» - менее 8 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

1. Николеньки Иртеньева. 2. В монастыре. 3. Поменялся билетами. 4. О латинском профессоре. 5. Дал ему кучера, пролётку и Красавчика. 6. Играли в карты. 7. Нехлюдов Николаю. 8. Колпиков. 9. Отец Николаю. Нанести визиты. 10. На лице Сонечки Валахиной. 11. Что Николенька его наследник. 12. Любви Сергеевны. 13. Княгини Марьи Ивановне, матери Нехлюдова. 14. На Вареньке, сестре Нехлюдова.

Вариант 2

1. Володя о Любочке и Катеньке. 2. Игра на фортепиано, чтение французских романов. 3. Якобы опалил их порохом. 4. Отличный французский выговор и красивые ногти. 5. Об Епифановых. 6. Поправил дела, отдал все долги за имение. 7. «... женился на Авдотье Васильевне Епифановой». 8. Товарищ «становился ...горд и холоден». 9. Оперов. 10. Дерптский студент на кутеже. 11. Правило откровенности. 12. Готовился с ним к экзаменам. 13. Зухин. 14. Николай провалился на экзаменах.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть

Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XX века
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по поэзии Серебряного века.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение анализировать поэтические тексты.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по поэзии Серебряного века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать стихотворный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p style="text-align: center;">1. Определите направление по характерным признакам:</p> <p>Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.</p> <p style="text-align: center;">2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика 2. Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях

3. Отношение к слову как конструктивному материалу
4. Возрождение традиций «золотого века»?

3. Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:

1. И. Северянин
2. Д. Бурлюк
3. В. Хлебников
4. Б. Пастернак?

4. Как называлась лекция Д. Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма?

1. «Наследие акмеизма и символизма»
2. «Ключи тайн»
3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
4. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.
6. Кто вместе с Н. Гумелевым руководил «Цехом поэтов»?
7. С идеями каких философов связан футуризм?
8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь.

Подходит к природному явлению как скульптор. В природе он любит камни, скалы, гранит. Он озаряет свои пейзажи неживым, но ярким электрическим светом. Его природа бесстрастна и уравновешенна, величественна и спокойна; редко встречаются картины «взбунтовавшейся природы». Его привлекают пейзажи Крыма, границы балтийских побережий, северные моря.

9. О каком поэте Серебряного века идет речь?

А. За этим поэтом закрепилась слава салонного поэта,

воспевающего «красивости» и «изыски» богемного быта. Особой популярностью пользовались его «поэзоконцерты». Его обвиняли в эгоцентризме, пошлости, самолюбовании. Мало кто замечал ироничность, пародийность его стихов?

Б. Настоящая фамилия этого поэта Бугаев. Псевдоним возник под влиянием семьи Соловьевых. В 1903 году он организовал кружок «аргонавты». Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. В первом его сборнике стихов и лирической прозы «Золото в лазури» покорение скалистых горных вершин или полет к солнцу символизировали прорыв из обыденности в вечность, к мистическому идеалу. В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделась поэту в современной ему России?

10. Поэтам каких направлений Серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А. Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму мир поручен,
Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы –
Вот первый подвиг. Подвиг новый –
Живой земле пропеть хвалы.

Б. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом,
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы лазузорева...

Вариант 2

1. Определите направление по характерным признакам:
Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни,

культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:

- a) Пафос отрицания «старого искусства»
- b) Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество
- c) Новые функции искусства как выражения творчества масс
- d) Активное использование мифологических образов в поэзии?

3. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?

4. Как называлась первая декларация футуристов:

- a) «Наследие акмеизма и символизма»
- b) «Ключи тайн»
- c) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- d) «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

6. Как назывался литературный кружок, организованный А. Белым в 1903 году?

7. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь.

Для этого поэта природа – это «мозаика цветов», многоцветный и многозвучный мир. Этот мир неустойчивый, нестабильный, не застывший неподвижно. В его пейзажной лирике нашел отражение ключевой принцип живописи импрессионистов: «колорит – все, рисунок – ничто». Сквозной образ – дрожание, трепет?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь?

A) В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству.

	<p>Поклоняйся искусству, Только ему, безраздельно, бесцельно. Это поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от ума, а не от чувства?</p> <p>Б) Основные черты его поэтического мира - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?</p> <p>10. Поэтам каких направлений Серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>А) Вперяю взор, бессильно жадный, Везде кругом сырая мгла. Каким путем нить Ариадны Меня до бездны довела?</p> <p>Б) Крылышки золотописьмом Тончайших жил, Кузнечик в кузов пуза уложил Прибрежных много трав и вер. «Пинь, пинь, пинь!» - тарарахнул зинзивер. О, лебедиво!</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10-9 баллов; «4» - 8-7 баллов; «3» - 6-5 баллов; «2» - менее 5 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

Символизм. 2.С, 3.А, 4.С, 5.С. 6. Лотарев, 7. С. Городецкий. 8. А. Бергсон, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше. 8. В. Брюсов. 9. И. Северянин, А. Белый. 10. Акмеизм, эгофутуризм.

Вариант 2

1. Акмеизм. 2.Д, 3. Символизм. 4.Д, 5. Горенко. 6. «Аргонавты». 7. Символизм. К. Бальмонт. 9. В. Брюсов, Н. Гумилев. 10. Символизм, футуризм.

Учебная дисциплина	Литература
--------------------	------------

Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XX в.
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений учащихся по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение применять знания, полученные при изучении творчества М.А. Булгакова.
Форма контрольной работы	Контрольные вопросы на знание текста
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XX века; умение читать, комментировать, анализировать повесть М.А. Булгакова; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как М.А. Булгаков назвал повесть «Собачье сердце»? 2. Кто, по мнению пса, «наигнуснейшая мразь»? 3. Что было написано на полотняном плакате, который взметнула выюга? 4. Какого цвета были перчатки у Филиппа Филипповича Преображенского? 5. Как называлась колбаса, которую Филипп Филиппович дал псу? 6. Звуки какого инструмента слышались из окна пожарной команды? 7. Как звали швейцара в доме Филиппа Филипповича? 8. Когда Шарик научился читать? 9. Где Шарик выучил букву «А»? 10. Почему Шарик удобно было подбегать с хвоста слова «рыба», чтобы выучить букву «Б»?

11. Что неизбежно означали изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве?
12. Кто был хозяином магазина сыров?
13. Какой сыр, по мнению Шарика, очень дурно пахнул?
14. Как назывался магазин, в окнах которого висели несвежие окорока ветчины и лежали мандарины?
15. Где помещалась квартира Ф.Ф. Преображенского?

Вариант 2

1. Он (Шарик) поднял нос вверх, еще раз обнюхал шубу и уверенно подумал... О чем подумал Шарик?
2. Что больше всего поразило Шарика в прихожей Ф.Ф. Преображенского?
3. Какая шуба была у Филиппа Филипповича?
4. Какой предмет украшал костюм профессора Преображенского?
5. За что собирался отправиться в рай Шарик, когда его усыпили в смотровой?
6. Какую песню в исполнении Ф.Ф. Преображенского услышал Шарик, очнувшись от наркоза? Прочитайте.
7. Какой, по мнению профессора Преображенского, единственный способ возможен в обращении с животными?
8. «Этому прохвосту» Филипп Филиппович купил краковской колбасы. Сколько заплатил профессор за это удовольствие?
9. Какой самый занятный предмет заметил Шарик в кабинете профессора и подумал, что позже он этот предмет разъяснит?
10. Что так поразило Шарика во «фрукте» (первом посетителе профессора), который вошел в комнату?
11. Сколько стоит операция, которую профессор проводит дома?
12. Ф.Ф. Преображенский отчитал 4 посетителей, которые пожаловали к нему поздним вечером. Профессор им сказал: «Вы, господа, напрасно ходите без калош в такую погоду, во-первых, вы простудитесь, а во-вторых...? Продолжите фразу.
13. Как представились профессору пришедшие?
14. Сколько комнат в квартире профессора?
15. Назовите имя и отчество человека, к которому Филипп Филиппович

	обратился с жалобой на домком.
Критерии оценки работы	«5» - 15-14 баллов; «4» - 13-11 баллов; «3» - 10-8 баллов; «2» - менее 8 баллов.

Ответы

Вариант 1

1. Чудовищная история. 2. Это дворники; человечьи очистки, низшая категория. 3 «Возможно ли омоложение?» 4. Коричневого цвета. 5. «Особенная краковская». 6. «Ворчание валторны». 7. Федор. 8. Когда ему исполнилось 4 месяца; по всей Москве развесили зелено-голубые вывески с надписью: «МСПО. Мясная торговля». 9. В «Главрыбе», на углу Моховой. 10. В начале слова стоял милиционер. 11. Сыр. 12. Чичкин. 13. Бакштейн. 14. Гастрономия. 15. В бельэтаже.

Вариант 2

1. «Нет, здесь пролетарием и не пахнет. Ученое слово, а бог его знает, что оно значит...» 2. Зеркало до самого пола, олени рога, бесчисленные шубы и галоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком. 3. На черно-бурой лисе с синеватой искрой. 4. Золотая цепь. 5. За собачье долготерпение. «Не видать Чичкина, пролетариев и краковской колбасы». 6. «От Севильи до Гренады...в тихом сумраке ночей...» 7. Только ласка. 8. 1 рубль 40 копеек. 9. Это была громадная сова, сидящая на стене на суку. 10. Зеленые волосы, на затылке отливавшие ржавым табачным цветом. 11. 50 червонцев. 12. «...вы наследили мне на коврах, а все ковры у меня персидские». 13 «Мы – новое домоуправление нашего дома: Швондер, Вяземская, Пеструхин и Жаровкин...» 14. 7 и «желал бы восьмую под библиотеку». 15. Петр Алексеевич.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	9 класс
Название раздела	Из литературы XX века
Источник КИМа	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2014.
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по военной прозе XX века.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала, умение анализировать тексты военной тематики.
Форма контрольной работы	Тест

Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по военной прозе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»? а) 1956 г.; б) 1946 г.; в) 1967 г.</p> <p>2. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил А. Соколова с мальчиком? а) четыре – пять; б) пять-шесть; в) шесть-семь; г) семь-восемь.</p> <p>3. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку? а) больше часа; б) час; в) полчаса; г) меньше часа.</p> <p>4. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война? а) 40 лет; б) 41 год; в) 44 года; г) 45 лет.</p> <p>5. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова? а) на их дом упала бомба; б) погибли в гражданскую войну; в) были репрессированы; г) погибли в голодные годы.</p> <p>6. Какими профессиями владел Андрей Соколов? а) шофер; б) плотник;</p>

в) рабочий на заводе;

г) слесарь.

7. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

а) отличник учебы;

б) талантливый спортсмен;

в) проявил способности к математике;

г) совершил героический поступок.

8. Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?

а) пятнадцать лет;

б) семнадцать лет;

в) девятнадцать лет;

г) двадцать лет.

9. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

а) в 1941 году;

б) в 1942 году;

в) в 1943 году;

г) в 1944 году.

10. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

Вариант 2

1. Почему Андрей Соколов попытался совершить первый побег из плена?

а) на дороге в Познань;

б) на заводе с силикатного завода, на котором работал;

в) на каменном карьере;

г) отправлен рыть могилы военнопленным.

2. Определите, описание какого героя дано: «Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый: и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белесые, навывкате. По-русски говорил, как мы с тобой, да еще на «о» налегал, будто коренной волжанин».

А) Крыжнев;

Б) немец Мюллер;

В) немецкий инженер, в чине майора армии;

Г) друг Соколова, пригласивший его работать водителем.

3. В каком году погибли Ирина с детьми?

- А) 1941-й год;
- Б) 1942-й год;
- В) 1943-й год;
- Г) 1944-й год.

4. Кем стал Анатолий после того, как записался на фронт?

- А) зенитчиком;
- Б) артиллеристом;
- В) снайпером;
- Г) ракетчиком.

5. Где впервые увидел Ваньку Андрей Соколов?

- А) Андрей увидел его на дороге, возвращаясь с рейса;
- Б) Ваню приютили бездетные друзья Андрея;
- В) Ваня сидел у чайной;
- Г) Ваня прибежал на элеватор, где разгружался Андрей.

6. Каким образом Андрей лишился шоферской книжки?

- А) отобрали, так как Андрей пристрастился к алкоголю;
- Б) съехал с дороги и сбил корову;
- В) Андрею стало нехорошо в пути, он попал в аварию;
- Г) Ваня прижимался к Андрею, и он упустил руль.

7. Как погиб Анатолий?

- А) был убит в сражении под Москвой;
- Б) попал в плен;
- В) убит в Берлине;
- Г) оказался в доме, на который упала бомба.

8. Определите, какие фразы принадлежат Андрею Соколову, а какие – рассказчику:

- 1) Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом.
- 2) Два осиротевших человека, две песчинки.
- 3) Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать.
- 4) А на фронте ты такой не нужен...

9. Долго ждали рассказчик и Соколов лодку?

- А) Больше часа;
- Б) Меньше часа;
- В) Больше часа;
- Г) Меньше часа.

	10. В чем отличие понятий «жизнь» и «судьба». Почему М. Шолохов для названия рассказа выбрал именно второе слово? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).													
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9 баллов; «4» - 8-7 баллов; «3» - 6-5 баллов; «2» - менее 5 баллов.</p> <p>За развернутый ответ на вопрос ставятся отдельные отметки, как за сочинение-рассуждение.</p> <table border="1" data-bbox="472 454 1422 1428"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="472 454 1422 494">Глубина раскрытия темы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="472 494 1288 829">Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения.</td> <td data-bbox="1288 494 1422 829" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 829 1288 1165">Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения.</td> <td data-bbox="1288 829 1422 1165" style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1165 1288 1316">Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует.</td> <td data-bbox="1288 1165 1422 1316" style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <th colspan="2" data-bbox="472 1316 1422 1396">2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры</th> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1396 1288 1428">Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к</td> <td data-bbox="1288 1396 1422 1428" style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>		Глубина раскрытия темы		Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения.	2	Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения.	1	Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует.	0	2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры		Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к	2
Глубина раскрытия темы														
Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения.	2													
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения.	1													
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует.	0													
2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры														
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к	2													

	тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют.	
	Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала.	1
	Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок.	0
3. Культурологическая и/или филологическая компетентность		
	Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.	1
	Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения		
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1

В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Следования нормам речи	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3 – 4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Максимальный балл:	9
<p>Примечание. Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе).</p>	
8, 9, 10	«5»
6, 7	«4»
4, 5	«3»
1, 2, 3	«2»

Ответы

Вариант 1

1.А, 2.Б, 3В, 4Б, 5Г, 6А,В,Г, 7.В, 8.Б, 9.Б.

Вариант 2

1.Г, 2.Б, 3.Б, 4.Б, 5.В, 6.Б, 7.В, 8.3,4 – Андрей Соколов.9.В.