

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Репьёвская средняя школа им. Героя Советского Союза Н. Ф. Карпова»**

«Согласовано»

Зам. Директора по УВР

_____ /А.А. Тимакова/

«Утверждаю»

Директор МОУ «Репьёвская СШ»

_____ /М. В. Фролова/

Приказ № 80-Д

от «29» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 9класс
2022-2023 учебный год**

Программа: составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного (общего) образования А.В. Чубуков – М.: «Дрофа», 2014г.

Учебник: Литература 9 класс: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. организаций в 2-х ч./Т.Ф. Курдюмова – М.: «Дрофа», 2015 г.

Количество часов по программе:99(3 ч в неделю)

«Рассмотрено»

на школьном МО

литературы,

Руководитель: _____ Е.Е. Безуглая

категории

Протокол № 1 от 29 августа 2022г

Составитель: Е.Е.Безуглая,
учитель русского языка и

высшей квалификационной

с. Репьёвка 2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, в соответствии с ФГОС

Личностные результаты:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, литературу, культуру;
- проявлять устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознавать и осваивать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность;
- уважать и принимать другие народы России и мира, проявлять межэтническую толерантность;
- иметь потребность в самовыражении через слово;
- проявлять устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средствами достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат а также технология продуктивного чтения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие умения:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - заучивать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - выделять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - выявлять историко-культурный контекст изучаемых произведений;
 - находить основные теоретико-литературные понятия;

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект и др.).

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и

Тематическое планирование по литературе для 9 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
2. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
3. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
4. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
5. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
6. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
7. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов, отведенных на		
			к/р	Практические работы (Р/Р)	Проектная и исследовательская деятельность
I	Введение. Древнерусская литература.	5			
II	Литература 18 века. Русский классицизм	62			
III	Зарубежная литература	2			
1	Литература эпохи средневековья.	1			

2	Литература эпохи Возрождения.	1			
IV	Литература 19 века.	9			
V	Литература 20-21 века .	12			
VI	Русская литература последних десятилетий.	5			
VII	Лирика последних десятилетий .	2			
VIII	Литература народов России.	1			

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
Введение. Древнерусская литература(5ч).		
1	Формирование и развитие древнерусской литературы в 11-17 веках.	1
2	История создания «Слова о полку Игореве». Знакомство с древнерусским текстом произведения.	1
3	Анализ композиции «Слова о полку игореве». Специфика жанра.	1
4	Персонажи «Слова о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1
5	«Слово о полку Игореве». Диагностическая работа.	1

Литература 18 века. Русский классицизм (62ч).

6-7	Классицизм как литературное направление, особенности русского классицизма. М. В. Ломоносов «Теория трёх штилей».	2
8	М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года.	1
9	М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года. Диагностическая работа.	1
10	Жизненный и творческий путь Г. Р. Державина, ода Г. Р. Державина «Фелица».	1
11	Анализ лирических произведений Г. Р. Державина «Властителем и судиям», «Памятник».	1
12	Внеклассное чтение. Знакомство учащихся с личностью А. Н. Радищева и отдельными главами «Путешествия из Петербурга в Москву».	1
13	Сентиментализм как литературное направление. Знакомство учащихся с личностью Н. М. Карамзина, с его литературной и общественной деятельностью. Анализ стихотворения Н. М. Карамзина «К соловью».	1
14	Комментированное чтение повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
15	Художественные особенности повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
16	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Диагностическая работа.	1
17	Романтизм как литературное направление.	1
18	Внеклассное чтение. Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского. Романтическая элегия В. А. Жуковского «Вечер».	1
19	Анализ баллады В. А. Жуковского «Светлана».	1
20	Внеклассное чтение. Жизнь и творческий путь К. Ф. Рыльева. Дума «Иван Сусанин».	1
21	Реализм как литературное направление. Государственная и литературная деятельность А. С. Грибоедова.	1
22	Комментированное чтение 1-го действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
23	Основной конфликт и развитие действия в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
24	Фамусовское общество в комедии А. С. Грибоедова «горе от ума».	1
25	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 века.	1
26	Способы выражения авторской позиции в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
27	Черты реализма и классицизма в комедии А. С. Грибоедова «горе от ума».	1

28	Особенности языка комедии А. С. Грибоедова «горе от ума». Анализ статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».	1
29	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
30	Комедия А. С. Грибоедова «горе от ума». Диагностическая работа.	1
31	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина.	1
32	Петербургский период творчества А. С. Пушкина (1817-1820). Вольнолюбивая лирика поэта.	1
33	Южная ссылка А. С. Пушкина (1820-1824). Увлечение поэта романтическими идеями. Анализ стихотворения «Храни меня, мой талисман..».	1
34	Ссылка А. С. Пушкина в Михайловское (1824-1826). Любовная лирика поэта. Анализ стихотворения «Я помню чудное мгновенье..».	1
35	Тема поэта и роль поэзии в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
36	Лирика А. С. Пушкина. Диагностическая работа.	1
37	История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1-й главы романа.	1
38	Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	1
39	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга Ларины.	1
40	Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А. С. Пушкина.	1
41	Москва и Петербург на страницах романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
42	Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Специфика жанра.	1
43	Роман А.С. пушкина «Евгений Онегин». Творческая работа.	1
44	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Диагностическая работа.	1
45	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова.	1
46	Тема поэта и роль поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
47	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.	1
48	Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	1

49	Лирика М. Ю. Лермонтова. Диагностическая работа.	1
50	История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение предисловия к роману.	1
51	Анализ повести «Бэла» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
52	Анализ повести «Максим Максимыч» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
53	Анализ повести «Тамань» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
54	Анализ повести «Княжна Мери» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
55	Анализ повести «Фаталист» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
56	Особенности композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Специфика жанра.	1
57	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
58	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Диагностическая работа.	1
59	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. История создания поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Комментированное чтение 1-ой главы поэмы.	1
60	Образы помещиков. Характеристика Манилова, Коробочки, Собакевича.	1
61	Образы помещиков. Характеристика Ноздрёва, Плюшкина.	1
62	Система образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души	1
63	Образ Чичикова	1
64	Тематика и роль лирических отступлений в поэме «Мёртвые души».	1
65	Художественные особенности поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
66	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
67	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Диагностическая работа.	1
Зарубежная литература (2ч).		
Литература эпохи средневековья(1ч).		
68	А. Данте. «божественная комедия»	1
Литература эпохи Возрождения(1ч)		
69	У. Шекспир. Трагедии и комедии. Великие трагедии. «Гамлет». «Вечные образы».	1

Литература 19 века(9ч).		
70	Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно- зелёный..», «День и ночь», «Эти бедные селенья..», «Ещё томлюсь тоской..», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...»	1
71	А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу», «Как беден наш язык!», «Чудная картина...», «Я вдаль иду..», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём», «на заре ты её не буди...», «Вечер».	1
72	Н.А. Некрасов. «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом».	1
73-74	И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. «Первая любовь»- любимое произведение Тургенева. Сюжет повести и её герои.	2
75-76	Л.Н. Толстой. «Юность». Циклы автобиографических произведений. Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	2
77-78	А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Маленькая трилогия : «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах	2
Литература 20-21 века (12ч).		
79	Судьбы русской литературы 20 века: Тема родины и её судьбы.	1
80	И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Автобиографические мотивы в прозе и поэзии Бунина. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть.	1
81-82	М. Горький. «Мои университеты». Автобиографическая трилогия. Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	2
83	А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре»	1
84	С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом»	1
85	В. В. Маяковский «послушайте, «Прозаседавшиеся».	1
86	А. А. Ахматова. «песня последней встречи», «Сероглазый король».	1
87	М.Булгаков. Жизнь и судьба писателя. История создания и судьба повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
88	В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество».	1
89	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека в рассказе «Судьба человека». Образ Андрея Соколова – образ простого человека, труженика. Смысл названия рассказа М .А. .Шолохова «Судьба человека».	1
90	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Эволюция образа в поэме. Создание народного характера.	1
Русская литература последних десятилетий(5ч).		

91	В. П. Астафьев. «Царь – рыба». Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.	1
92	В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов персонажей. Смысл открытого финала произведения.	1
93	А. В. Вампилов «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы.	1
94	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1
95	В. М. Шукшин «Верую», «Ванька Тепляшин». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1
Лирика последних десятилетий (2ч).		
96-97	Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Т. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, В. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Б. Ахмадулиной.	2
Литература народов России(1ч).		
98	Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов Национальная и художественная самобытность поэзии.	1
Зарубежная литература(1ч).		
99	И. Гёте «Фауст». «вечные» образы в литературе»	1