

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Репьёвская средняя школа им. Героя Советского Союза Н. Ф. Карпова»**

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
_____ /А.А. Тимакова/

«Утверждаю»
Директор МОУ «Репьёвская СШ»
_____ /М. В. Фролова/
Приказ № 80-Д
от «29» августа_2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 10 класс
2022-2023 учебный год**

Программа: составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного (общего) образования Е.И. Харитоновой – М.: «Дрофа», 2015г.

Учебник: Литература 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций в 2-х ч./Т.Ф. Курдюмова и др. – М.: «Просвещение», 2014 г.

Количество часов по программе: 102 (3 ч в неделю)

«Рассмотрено»
на школьном МО
Руководитель: _____ Е.Е. Безуглая
Протокол № 1 от 29 августа 2022г

Составитель: Е.Е. Безуглая,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории

с. Репьёвка 2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, в соответствии с ФГОС.

Изучение русской классической литературы в 10 классе направлено на достижение следующих

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы. Носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления, научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

-формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

-подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя;

-формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей;

-умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- началаXXI века.

предметные результаты:

1. Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа РФ;
2. Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
4. Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
5. Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

Выпускник научится:

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему(темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и /или развития их характеров;
- Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- Анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и /или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- Давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- Выполнять проектные работы в сфере литературы искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения(например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети интернет и другие источники знаний по литературе)для достижения поставленных целей реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

-умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX- началаXXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-началаXXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-началаXXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ научных и художественных текстов, контекстный анализ);

-умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

-умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание учебного предмета

Введение.

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение

Страницы истории Западноевропейского романа XIX века.

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель»

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. «Роман «Домби и сын».

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870 годов, от образцовых статей В.Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Русская литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Борис Годунов. Медный всадник. Тайна гения.

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Лирика. Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова. Загадочный творец.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Невский проспект». Мастерство Н.В. Гоголя.

Русская литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди-сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

И.А. Гончаров. Биография писателя. Роман «обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Наблюдения писателя и результата его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов».

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

И.С. Тургенев. Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Роман «Рудин»- произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образов Евгения

Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Палом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт Базарова. Испытание героя любовью. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. «Отцы и дети» в русской критике. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Ф.И. Тютчев. Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа- сфинкс. И тем она верней» «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.» (« Я встретил вас- и всё былое»). Основные темы творчества поэта- философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

А.А. Фет. Биография и творческий путь. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них-у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, символизм. Природа в поэзии.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твердость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...». Лирика: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А.К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Драматические произведения: трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», и «Царь Борис».

Теория литературы: Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Н.А. Некрасов. Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Встреча с В. Г. Белинским. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие сатирических стихов, любовной лирики Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Ключевые образы поэмы (Яким нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливец», борца за духовные святыни.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Н.Г. Чернышевский. Биография. Эстетические воззрения. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Н.С. Лесков. Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации, его конфликт с революционно-демократическими кругами. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Очарованный странник». Творческая история произведения. Жанр и композиция. Повесть – хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неумирающая сердечность и совестливость героя.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Ф.М. Достоевский. Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот»- роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя- князя Мышкина.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Л.Н. Толстой. Детство, ранние годы в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л.Н. Толстого. «От «диалектики души» к «диалектике характера». Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме- «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция романа, структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно- психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. «Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

А.П. Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата №6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. «Маленькая трилогия». Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Тематическое планирование по литературе для 10 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
2. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
3. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
4. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
5. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
6. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
7. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во	Кол-во часов, отведенных на
---	----------------------------	--------------	-----------------------------

п/п		часов	к/р	Практические работы (Р/Р)	Проектная и исследовательская деятельность
I	Введение	1			
II	Страницы истории Западноевропейского романа XIX века	1			
III	Русская литература первой половины XIX века	8			
1	А.С.Пушкин	2			
2	М.Ю. Лермонтов	2			
3	Н.В. Гоголь	4			
IV	Русская литература второй половины XIX века.	26			
1	А.Н.Островский	8			
2	И.А. Гончаров	10			
3	И.С. Тургенев	8			
V	Русская поэзия второй половины	66			

	XIX века 66ч				
1	Ф.И. Тютчев	2			
2	А.А. Фет	2			
3	А.К. Толстой	1			
4	Н.А. Некрасов	9			
5	Н.Г. Чернышевский	2			
6	Н.С. Лесков	2			
7	М.Е. Салтыков-Щедрин	6			
8	Ф.М. Достоевский	12			
9	Л.Н. Толстой	15			
10	А.П. Чехов	15			

Тематическое планирование.

№	Кол-во часов	Тема урока
Введение 1ч		

1	1	Становление реализма в русской литературе XIX века.
Страницы истории Западноевропейского романа XIX века 1ч.		
2	1	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль, Бальзак, Ч. Диккенс.
Русская литература первой половины XIX века 8ч		
А.С.Пушкин(2ч)		
3-4	2	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Лирика. «Вольность», К Чаадаеву», «Храни меня, мой талисман». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».
М.Ю. Лермонтов(2ч)		
5-6	2	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Лирика «Нет, я не Байрон, я другой», «Смерть поэта». Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова.
Н.В. Гоголь (4ч)		
7-8	2	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Композиция, система образов.
9-10	2	Классное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя(по выбору).
Русская литература второй половины XIX века. (26ч)		
А.Н.Островский (8ч)		
11-12	2	Личность и творчество А.Н. Островского. Две пьесы разных жанров: «Свои люди- сочтёмся», «Бедность не порок», «Бесприданница».
13	1	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.
14	1	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Нравы города Калинова.
15	1	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».
16	1	Катерина в системе образов драмы «Гроза». Художественное своеобразие пьес Островского.
17	1	Русская литературная критика второй половины XIX века. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского.
18	1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского.
И.А. Гончаров (10ч)		
19	1	И. А. Гончаров. Личность писателя. Свообразие художественного таланта И.А. Гончарова. Цикл очерков «Фрегат «Паллада»»
20-21	2	Трилогия И. А. Гончарова. «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). «Обломов». История создания.
22	1	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.
23	1	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.

24	1	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.
25	1	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.
26	1	Русская литературная критика второй половины XIX века. А.В. Дружинин ««Обломов». Роман Гончарова».
27-28	2	Классное сочинение №2 по роману И.А. Гончарова «Обломов».
И.С. Тургенев (8ч)		
29-30	2	И. С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов. Творчество И. С. Тургенева в конце 1860-х- начале 1880-х годов. «Записки охотника» (фрагменты). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо» (обзор). Стихотворения в прозе.
31	1	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Споры партий и конфликт поколений в романе.
32	1	Базаров в кругу единомышленников. Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.
33	1	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров и его родители.
34	1	Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Финал романа.
35	1	Русская литературная критика второй половины XIX века. Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов ««Отцы и дети». Роман И.С. Тургенева»
36	1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева.
Русская поэзия второй половины XIX века (63ч)		
Ф.И. Тютчев (2ч)		
37	1	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Хаос и космос в поэзии.
38	1	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.
А.А. Фет (2ч)		
39	1	«Оставленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.
40	1	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.
А.К. Толстой(1ч)		
41	1	А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...». Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.
Н.А. Некрасов (9ч)		
42	1	Н. А. Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом».
43	1	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова. «»Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда».
44	1	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.

45	1	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».
46	1	Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.
47	1	Вера поэта в духовную силу. Богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.
48	1	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.
49-50	2	Классное сочинение №3 по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
Н.Г. Чернышевский (2ч)		
51	1	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. История создания романа «Что делать?»
52	1	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.
Н.С. Лесков (2ч)		
53	1	Н.С. Лесков. Самобытность таланта и особенность идейной позиции. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».
54	1	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.
М.Е. Салтыков-Щедрин (6ч)		
55	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «Господа Головлёвы» (обзор)
56	1	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», «Христова ночь», «Рождественская сказка».
57	1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.
58	1	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.
59	1	Контрольная работа №1 за первой полугодие.
60	1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Ф.М. Достоевский (12ч)		
61-62	2	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы»
63	1	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»
64	1	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.
65-66	2	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.

67	1	Идея и натура Раскольников. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.
68-69	2	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.
70	1	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского.
71-72	2	Классное сочинение №4 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Л.Н.Толстой (15ч)		
73	1	Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).
74	1	Истинный и ложный патриотизм- «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.
75	1	Обзор романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина», «Воскресение».
76	1	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.
77	1	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.
78	1	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.
79	1	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.
80	1	Образ Наташи Ростовской.
81	1	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.
82	1	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.
83	1	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.
84	1	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.
85	1	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».
86-87	2	Классное сочинение №5 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
А.П.Чехов (15ч)		
88	1	А.П. Чехов. личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.
89-90	2	Борьба мёртвого и живого в рассказах А.П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
91-92	2	Обзор пьес А.П. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Практикум.
93-94	2	История создания пьесы «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.
95	1	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.
96-97	1	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям
98	1	Роль образов-символов в комедии «Вишнёвый сад».
99-	2	Классное сочинение №6 по произведениям А.П. Чехова.

100		
101	1	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе.
102	1	Контрольная работа №2 за второе полугодие.