

Планируемые результаты освоения учебного предмета, в соответствии с ФГОС.

Личностные результаты:

➤ Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

➤ Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

➤ Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

➤ Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

➤ Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

➤ Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

➤ Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

➤ Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

➤ Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

➤ Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

➤ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

➤ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

➤ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

➤ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

➤ Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

➤ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

➤ Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

➤ Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

➤ Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

➤ Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

➤ Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

➤ Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

➤ Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

➤ Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

➤ Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

➤ Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

➤ Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

➤ Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

➤ Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

➤ Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

➤ Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

➤ Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

➤ Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с

эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Ученик получит возможность научиться:

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного предмета

Введение.

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- *«Повесть временных лет»*, *«Сказание о белгородском киселе»*.
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА.

- Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА.

- **Александр Иванович Куприн.** "Святочный" рассказ *«Чудесный доктор».* Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;*
- **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька

Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»**, **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**, **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик»**, и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- **«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым "был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в

стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Мифы народов мира**

- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

- **Геродот. «Легенда об Арионе».**

- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование по литературе для 5 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
2. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
3. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогоу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
4. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
5. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
6. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
7. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов, отведенных на		
			к/р	Практические работы (Р/Р)	Проектная и исследовательская деятельность
I	Писатели-создатели, хранители и любители книги	2		1	
II	Устное народное творчество	4		1	
III	Из древнерусской литературы	2			

IV	Произведения русских писателей XIX века	45	4	4	
V	Писатели улыбаются	3			
VI	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3			
VII	Произведения русских писателей XX века	8			
VIII	Произведения о Великой Отечественной войне	10		1	
IX	Писатели улыбаются	4			
X	Из литературы народов России	2			
XI	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	7			
XII	Произведения зарубежных писателей	12	1		

Тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
Писатели-создатели, хранители и любители книги.		
1	1	Введение. Художественное произведение, автор, герои.
Устное народное творчество.		
2	1	Пословицы и поговорки.
3	1	^{Р/Р} : Русский фольклор.
Из древнерусской литературы .		
4	1	«Повесть временных лет»: Сказание о Белгородском киселе».
Произведения русских писателей XIX века(45 ч).		
5	1	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
6	1	^{Р/Р} А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.
7	1	А.С. Пушкин. «Дубровский» : Дубровский-старший и Троекуров.
8	1	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
9	1	^{Р/Р} «Дубровский»: моё понимание романа А.С. Пушкина.
10	1	Вн. чт. «Барышня-крестьянка» особенности композиции повести.
11	1	М.Ю. Лермонтов. «Листок».
12	1	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
13	1	«Бежин луг»: картины природы.
14	1	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся».
15	1	А.А. Фет. «Ещё майская ночь».
16	1	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.
17	1	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.
18	1	«Левша»: язык сказа.
Писатели улыбаются .		
19	1	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.		
20	1	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» .
Произведения русских писателей XX века .		
21	1	Н.С. Гумилёв. «Жираф».
22	1	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.
23	1	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.
Произведения о Великой Отечественной войне.		
24	1	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
25	1	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.

26	1	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей.
Писатели улыбаются .		
27	1	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.
Из литературы народов России .		
28	1	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был малым мой народ».
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.		
29	1	Вн. чт. Древнегреческие мифы.
30	1	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма
Произведения зарубежных писателей.		
31	1	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.
32	1	«Дон Кихот»: «вечные» образы в искусстве.
33	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.
34	1	Дж. Родари. Рассказ «Серинида».