

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Репьёвская средняя школа им. Героя Советского союза Н.Ф. Карпова»**

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» апреля 2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы\_М.В.  
Приказ № 40-Д  
от «02» мая 2023 г.

Фролова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ты идёшь по родному краю»**

Срок реализации программы – 1 год (34 часа)  
Возраст обучающихся: **13-14 лет**  
Уровень освоения: стартовый

Автор-разработчик:  
педагог дополнительного образования  
**И.А. Журавлёва**

с.Репьёвка, 2023 г.

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Содержание программы	12 стр.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график	26 стр.
2.2. Условия реализации программы	30 стр.
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	32 стр.
2.4. Методические материалы	35 стр.
2.5. Список литературы	40 стр.
Приложение № 1	42 стр.
Приложение № 2	47 стр.
Приложение № 3	50 стр.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ты идёшь по родному краю» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МОУ «Репьёвская СШ» Новоспасского района Ульяновской области.

### Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

□ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

□ Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

□ Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

□ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

□ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

□ Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

□ Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

□ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

□ Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

□ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

□ «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Адаптированные программы:
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)
- Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

**Уровень освоения программы:** стартовый, базовый.

**Направленность:** краеведческое.

#### **Дополнительность.**

В общем образовании на сегодняшний момент реализуемые общеобразовательные программы, направленные на изучение краеведения в 7-8 классах, включают в себя занятия теоретические и практические, общим объёмом в 34 часа (1 час в неделю), что не позволяет уделить должное внимание изучению краеведения Ульяновской области, памятных мест родного региона. Дополнительная образовательная программа «Ты идёшь по родному краю» включает в себя 34 теоретических и практических учебных часа, что позволяет более глубоко узнать историю и быт родного края, приблизиться к пониманию изучения жизни замечательных людей.

#### **Актуальность.**

Ни для кого не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они предпочитают смотреть западные фильмы, играют в иностранные игры, стараются приобретать заграничные предметы быта, одежду, другие вещи. Нарушена связь поколений: дети не знают своих предков, теряют свои корни, не знают, какими талантами славится родная земля. У молодых людей меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения учащихся к культуре своего народа, своего родного края становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство родного края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность, высшую культуру чувств и отношений между людьми. Приобщение к родной культуре позволяет развивать у обучающихся не только духовно-нравственные качества, но и творческий потенциал.

Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения малой родины: ее природы, истории, культурных памятников, духовных ценностей народа. «Где родился, там и пригодился», – гласит пословица. Пригодиться своей родине может только тот человек, которого учили любить ее с детства и, конечно же, невозможно любить то, чего не знаешь. «Чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекати-поле», – писал академик Д.С. Лихачев.

Таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Даже при включении в школьные рабочие программы по географии регионального компонента, учитывая количество уроков, отводимых на изучение предмета, задача приобщения учащихся к культурному наследию родного края, построение системы работы по развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся.

Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и истории, географии позволяет учащимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности.

Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение детей к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края.

Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к краеведению родного края, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных подходов в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

### **Новизна и отличительные особенности.**

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-ый модуль имеет уровень освоения программы стартовый и включает разделы: «Введение в историю родного края» (4 часа), «Природа Ульяновской

области» (10 часа), «Ландшафтные районы Ульяновской области» (2 часов), Население (2 часа) Всего - 18 учебных часа.

2-ой модуль имеет уровень освоения базовый и включает разделы: «Хозяйство Ульяновской области» (16 часов, включая экскурсии, посещение краеведческих музеев)

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования краеведческой направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми, имеющими определённую подготовку по краеведению. В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе изучения, лежит трепетная любовь к каждому уголку своего родного края.

**Адресат программы:** Программа адресована обучающимся 13-14 лет. Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

*Учащиеся 13-14 лет* отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

*Особенности поведения учащихся 13—14 лет*

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

### **Инновационность**

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к географическому краеведению посредством знакомства с именитыми людьми родного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, игры).

В Программе обеспечивается коллективное соучастие педагога, детей и их родителей в создании нового творческого продукта (написание видеороликов и фоторепортажей, презентаций-проектов в бумажной и электронной версии, участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях и других социально-значимых мероприятиях, трансляция в соцсетях достижений обучающихся), укрепление общей эмоциональной основы для обретения ими культуры дружества, формирования и развития сообщества людей, способных понимать друг друга, договариваться, взаимодействовать и созидать.

Деятельность обучающихся представляет собой мини-проекты по достижению цели посредством поэтапного решения поставленных задач (создание произведения искусства).

**Сроки и объем освоения программы:** 34 учебных часа.

1-ый модуль - 18 учебных часа,

2-ой модуль - 16 учебных часов.

### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

### **Методы.**

Для качественного развития творческой деятельности юных краеведов



программой предусмотрено:

- предоставление ученику свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами краеведческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора формы деятельности.

Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры, конкурсы, выставки, встречи а также групповые, комбинированные, практические занятия. (разделить методы,

**Типы занятий:** практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у подростка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (поиск информации, сбор фотоматериала), где стимулируется самостоятельная деятельность. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет краеведческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическим часа (академический час при работе с детьми от 13 лет, в

соответствии с нормами СанПиН, равен 45 минутам) .

**Цель программы** – формирование краеведческих, поисковых способностей обучающихся, посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

**Задачи:**

***Обучающие***

Знакомство с

- основами историей родного края;
- видами деятельности людей родного края ;
- изучение природы родного края

Получение знаний о героическом наследии в истории родного края.

Обучение умению:

- пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;
- изучать географические карты Ульяновской области;
- создавать выставки из собранного краеведческого материала;
- работать по составлению видеоматериала, используя архивные данные.

***Развивающие задачи:***

- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности;
- развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение за создания собственных материалов);
- развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);
- развитие интереса к сфере исторического и географического краеведения посредством изучения собранного материала;
- развитие краеведческих способностей;
- развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);
- развитие чувства единства цвета и формы (гармонии);

***Воспитательные задачи:***

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области краеведения;
- создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.
- воспитание силы воли для достижения поставленной цели
- развитие социализации ребенка (умения жить в обществе).(в

воспитательные задачи – социальная адаптация личности в современном обществе).

**Планируемые результаты.**

***Предметные:***

*Обучающиеся должны знать:*

- известных учёных родного края, писателей, художников изучаемых по программе истории, географии, литературы, изобразительному искусству.
- названия административных районов и населённых пунктов
- знать название крупных промышленных и сельскохозяйственных объектов.

*Обучающиеся будут уметь:*

- использовать основные приемы интервьюирования
- компоновать собранный краеведческий материал
- использовать в работе географические карты
- владеть навыками последовательного ведения беседы при сборе краеведческого материала.

***Метапредметные***

*Обучающиеся будут уметь:*

- собирать нужный краеведческий материал;
- создавать последовательные беседы с интересными людьми;
- работать с картами, компасом, личным и групповым снаряжением.

***Личностные:***

*Обучающиеся научатся:*

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

## 1.2 Содержание программы

### 1.2.1 Учебный план.

№ п/п	Модуль программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль	18	9	9	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль	16	10	6	Выставка учебных и творческих работ обучающихся, отчёты экскурсий
	Всего	34	19	15	

1.

### МОДУЛЬ

#### «История образования Ульяновской области»

##### Учебный план первого модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в историю родного края. 2 часа</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Наш край в составе Волжской Булгарии	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки писатели, поэты, учёные	1	1	1	Викторина
3	Семья Ульяновых-Симбирский период	1	1		видеопрезентация
<b>РАЗДЕЛ 2. Природа Ульяновской области. 10 часа</b>					
1	Тектоническое и геологическое строение территории Ульяновской области	2	1	1	Наблюдение, опрос, работа с тектонической картой
2	Полезные ископаемые Ульяновской области	2	1	1	Наблюдение, опрос по коллекции полезных ископаемых
3	Рельеф Ульяновской области	1	1		Наблюдение, опрос

4	Климат и внутренние воды Ульяновской области	2		1	Наблюдение, опрос
5	Почвы Ульяновской области . Охрана окружающей среды	1		1	Наблюдение, опрос
6	А.И. Воейков, географ, путешественник, основатель климатологии	1	1		Наблюдение ,опрос
7	Музей « Метеорологическая станция Симбирска»	1		1	Наблюдение, опрос
<b>РАЗДЕЛ 3. Ландшафтные районы Ульяновской области (2 часа)</b>					
1	Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского.	1		1	Наблюдение, опрос, викторина
2	Особо охраняемые природные территории Ульяновской области	1	1		Наблюдение, опрос
<b>Раздел:4 Население</b>					
1	История заселения и формирования населения	2	1	1	Наблюдение, опрос
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

**2. МОДУЛЬ**  
**«Хозяйство Ульяновской области»**  
**Учебный план второго модуля программы.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. Предприятия Ульяновской области. 16 часов.</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Викторина: «Что мы можем?»	1	1		Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест
2	Крупные предприятия эвакуированные в годы Великой Отечественной войны	1	1		опрос
3	Машиностроение Ульяновской области. Завод «УАЗ»	2	1	1	Наблюдение, опрос
4	Завод «Авиастар»	1	1		Наблюдение, опрос

5	Завод «Контактор»	1		1	Наблюдение, опрос
6	Кондитерская фабрика «Волжанка»	1	1		Наблюдение, опрос
7	Ульяновский хладокомбинат «Морозко»	1	1		Наблюдение, опрос
8	Сельское хозяйство на территории Ульяновской области. Фермерские хозяйства.	2	1	1	Наблюдение, опрос
9	Отрасли перерабатывающей промышленности. Экскурсия на «Репьевский крупозавод»	2	1	1	Наблюдение, опрос, отчёт по экскурсии.
Раздел:2 Жизнь замечательных людей					
10	Трудовые династии . Встречи с интересными людьми	4	2	2	Наблюдение, опрос, отчёт
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	

## 1.2.2. Содержание учебного плана

### 1 модуль

**«Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов»**

**Учебный план первого модуля программы.**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 2 часа**

**1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи. 2 часа.**

*Теория:*

Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца.

*Практика:*

-Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (Входная диагностика).

Просмотр презентации, беседа, анкетирование.

*Контроль:* входная диагностика «Моё лето».

**1.2. Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники 2 часа.**

*Теория:*

Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

*Практика:*

Викторина «Таланты земли Симбирской».

*Контроль:* викторина «Таланты земли Симбирской».

## **РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов. 10 часа**

### **2.1. Экскурсия в музей А.А.Плостова. Знакомство с биографией и работами А.А.Плостова. (2 часа).**

*Теория:*

Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, тематическая картина, карикатура и т.д.

*Практика:*

-Экскурсия в музей А.А.Плостова. Просмотр произведений изобразительного искусства. Шедевры прошлого и настоящего.

-Упражнения на определение вида искусства, жанра искусства. Форма проведения – игра в двух командах «Кто правильно угадал. Чья команда быстрее».

*Контроль:* опрос «Жанры живописи».

### **2.2. Как рождается шедевр. Этапы выполнения живописной работы: от чернового наброска до живописного полотна. (1 часа).**

*Теория.*

Этапы ведения живописной работы: набросок, эскиз, этюд, картина. Процесс создания станковой картины. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Пленэрная живопись.

*Практика.*

Работа над зарисовками элементов природы, животных, птиц.

Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность.

Выполнение творческих работ с учетом личных интересов и потребностей.

*Контроль:* опрос «Этапы ведения живописной работы».

### **2.3. Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Плостова. Выполнение набросков простых предметов. (1 часа).**

*Теория.*

Эскиз как этап работы над живописной работой. Эскизы и рисунки А.А.Плостова: изучение иллюстративного материала, мультимедийной презентации. Основы рисунка. Разновидности рисунка - наброски, зарисовки, эскизы, станковый рисунок, учебный и академический.

*Практика.*

Работа над зарисовками предметов быта.

Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность.

Выполнение творческих работ с учетом личных интересов и потребностей.

*Контроль:* опрос «Для чего нужен эскиз».

**2.4. Знакомство со свойствами гуаши и техникой выполнения живописных работ гуашью. Цветоведение: основные и дополнительные цвета. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем». (1 час).**

*Теория.*

Гуашь: свойства материала, техника ведения работы гуашью. Кроющая способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы гуашью. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению.

Реальность и фантазия. Выразительные средства – мазок, цвет, пятно, текстура. Материалы и инструменты в гуашевой живописи: краски, кисти, бумага и др.

Приемы живописи гуашью. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматические цвета. Выразительные средства живописного изображения - мазок, пятно, штрих, заливка. Цветовое решение, колорит, светотональная моделировка цветом.

*Практика.*

Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

Выполнение учебного задания – выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем» в формате мастер-класса.

*Контроль:* опрос «Свойства гуаши».

**2.5. Что такое светотень. Построение фигуры. Тихая жизнь вещей на полотнах А.А.Пластова. Выполнение живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом». (1 час).**

*Теория.*

Свет и тень. Падающая тень от предмета «теплая» и «холодная». Блики, рефлексы. Зависимость цветовой насыщенности падающей тени от источника освещения (освещение «теплое» – тень «холодная» и наоборот). Построение фигуры. Ось симметрии.

*Практика.*

Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

Выполнение учебного задания – живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом» в формате мастер-класса.

*Контроль:* опрос «Что такое светотень».

**2.6. Что такое композиция. Выполнение живописной работы в жанре**



**пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре». (1 час).**

*Теория.*

Композиционное построение работы. Законы композиции: цельности и неотделимости, контраста и подчиненности единому замыслу. Выбор формата работы. Точка (угол) зрения. Линия горизонта. Композиционный центр. Равновесие работы.

*Практика.*

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре».

*Контроль:* опрос «Что такое композиция».

**2.7. Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми» (6 часов).**

*Теория.*

Перспектива воздушная и линейная.

*Практика.*

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми».

*Контроль:* опрос «Что такое перспектива».

**2.8. Экскурсия в с.Прислониха. Посещение музея А.А.Пластова. Пленэр «Пейзажи Прислонихи»**

*Теория:*

Особенности пленэрной живописи.

*Практика:*

Пленэр «Пейзажи Прислонихи»: выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в жанре пейзаж в окрестностях села Прислониха.

*Контроль:* опрос «Сокровищницы музея Пластова».

**2.9. Викторина по творчеству А.А.Пластова. Выставка работ обучающихся. (2 часа).**

*Теория.*

Повторение полученных знаний по изученному разделу в формате викторины.

*Практика.*

Просмотр выставки работ.

*Контроль:* викторина по творчеству А.А.Пластова.

**РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского. 2 часа.**

**2.1. Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского.**

*Теория:*

Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик.

*Практика:*

Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с работами Д.И.Архангельского.

*Контроль:* викторина «Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик».

## **2.2. Знакомство со свойствами акварели и техникой выполнения живописных работ акварелью. Приемы работы акварелью. (1 часа).**

*Теория:*

Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а-ля прима», «лессировки», «по сырому», работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Материалы и инструменты в акварельной живописи: краски, кисти, бумага и др. Процесс создания акварельной работы.

*Практика:*

Учебные задания на отработку акварельных техник.

*Контроль:* опрос «Свойства акварели».

## **2.3. Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины» .**

*Теория:*

Секреты техники лессировок.

*Практика:*

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины» (2 часа).

*Контроль:* опрос «Особенности техники лессировок».

## **2.4. Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга» ).**

*Теория:*

Секреты акварельной техники живописи по сырому.

*Практика:*

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга».

*Контроль:* опрос «Особенности техники рисования «по-сырому».

## **2.5. Смешанная техника работы с акварелью.**

**Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову» .**

*Теория:*

Секреты смешанной акварельной техники живописи.

*Практика:*

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще».

*Контроль:* опрос «Особенности смешанной техники работы акварелью».

## **2.6. Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся..**

*Теория:*

Повторение изученного по разделу.

*Контроль:*

Викторина.

## **2.7. Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей.**

## ***Знакомство с сокровищницами музея..***

*Теория:*

Повторение

*Практика:*

Экскурсия в Областной Художественный музей. Просмотр произведений изобразительного искусства. Шедевры прошлого и настоящего.

*Контроль:* опрос «Сокровищница Ульяновского областного художественного музея».

## **2 модуль**

### **«Живописцы родного края: связь времён»**

#### **Учебный план второго модуля программы.**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 16 часа**

***1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Викторина «Мир живописи родного края». 2 часа.***

*Теория:*

Живопись. Жанры живописи. Свет и тень. Цветоведение. Композиция. Построение. Перспектива.

*Контроль:*

Викторина «Мир живописи родного края».

***1.2. Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского. 2 часа.***

*Теория:*

Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского. Связь поколений.

*Контроль:*

Викторина «Учитель и ученики».

***1.3. Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж». 6 часов.***

*Теория:*

Техники и приёмы работы гуашью.

*Практика:*

Отработка приёмов работы гуашью.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж».

*Контроль:* опрос «Техники и приёмы работы гуашью».

***1.4. Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».***

**6 часов.**

*Теория:*

Перспектива линейная и воздушная.

*Практика:*

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».

*Контроль:* опрос «Линейная и воздушная перспектива».

**1.5. Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского). 6 часов.**

*Теория:*

Смешанные техники работы акварелью: приемы работы.

*Практика:*

Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).

*Контроль:* опрос «Секреты смешанной техники работы акварелью».

**1.6. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение». 6 часов.**

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика:*

Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».

*Контроль:* опрос «Свойства гуаши».

**1.7. Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся. 2 часа.**

*Теория:*

Повторение изученного в разделе.

*Контроль:*

Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ обучающихся.

## **РАЗДЕЛ 2. Живопись Льва Нецветаева.**

**2.1. Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. 2 часа.**

*Теория:*

Творческая биография Л.Нецветаева.

*Практика:*

Викторина «Живопись Л.Нецветаева».

*Контроль:* опрос «Творческая биография Л.Нецветаева».

**2.2. Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт». 6 часов.**

*Теория:*

Свойства акрила и техника выполнения живописных работ акрилом. Приемы

работы акриловыми красками.

*Практика:*

Отработка приёмов работы акриловыми красками.

Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт».

*Контроль:* опрос «Свойства акрила».

**2.3. Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени». 6 часов.**

*Теория:*

Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.

*Практика:*

Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени».

*Контроль:* опрос «Комплиментарные сочетания цветов».

**2.4. Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья». 4 часа.**

*Теория:*

«Пушкиниана» Л.Нецветаева: персонажи, художественные особенности.

*Практика:*

Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья».

*Контроль:* опрос «Свойства акриловых красок».

**2.5. Основы портретной живописи.**

**Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева). 8 часов.**

*Теория:*

Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

*Практика:*

Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева).

*Контроль:* опрос «Основы портретной живописи».

**2.6. Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей». 4 часа.**

*Теория:*

Городской пейзаж: особенности жанра. Линейная перспектива. Точка схода.

*Практика:*

Выполнение этюда гуашью «Художественный музей».

*Контроль:* опрос «Особенности городского пейзажа».

**2.7. Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся. 2 часа.**

*Теория:*

Художник о себе: творческая встреча с художником Л.Нецветаевым.

*Контроль:*

Выставка работ обучающихся.

### **РАЗДЕЛ 3. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова.**

#### **3.1. Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.**

*Теория:*

Творческая биография И.Нуртдинова.

*Контроль:*

Викторина «Живопись И.Нуртдинова».

#### **3.2. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры». 4 часа.**

*Теория:*

Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.

*Практика:*

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры».

*Контроль:* опрос «Линейная и воздушная перспектива».

#### **3.3. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха». 4 часа.**

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика:*

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха».

*Контроль:* опрос «Основы композиции».

#### **3.4. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга». .**

*Теория:*

Приемы работы гуашью.

*Практика, контроль:*

Выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в формате пленэрной живописи.

### **РАЗДЕЛ 9. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 2 часа.**

#### **4.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». 1 часа.**

*Теория.*

Повторение изученного материала за учебный год. Итоговая аттестация.

*Контроль:*

Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

#### **4.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация. 1 часа.**

*Практика.*

Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период.

*Контроль:* итоговая аттестация (тестирование).

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1 Календарный учебный график**  
**1 Модуль.**

**Место проведения:**

**Время проведения занятий:**

**Изменения расписания занятий:**

N п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируема (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края.</b>							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	1	теория, практика	Викторина			
<b>РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов.</b>							
3	Экскурсия в музей А.А.Пластова. Знакомство с биографией и работами А.А.Пластова.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина			
4	Как рождается шедевр. Этапы выполнения живописной работы: от чернового наброска до живописного полотна.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
5	Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			



6	Знакомство со свойствами гуаши и техникой выполнения живописных работ гуашью. Цветоведение: основные и дополнительные цвета. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
7	Что такое светотень. Построение фигуры. Тихая жизнь вещей на полотнах А.А.Пластова. Выполнение живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
8	Что такое композиция. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
9	Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
10	Экскурсия в с.Прислониха. Посещение музея А.А.Пластова. Пленэр «Пейзажи Прислонихи»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
11	Викторина по творчеству А.А.Пластова. Выставка работ обучающихся.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка			
<b>РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского.</b>							
12	Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина			
13	Знакомство со свойствами акварели и техникой выполнения живописных работ акварелью. Приемы работы акварелью.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			

14	Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
15	Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
16	Смешанная техника работы с акварелью. Акварельная зарисовка по мотивам работы	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
17	Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини- выставка			
18	Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей. Знакомство с сокровищницами музея.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			

## 2 Модуль.

**Место проведения:**

**Время проведения занятий:**

**Изменения расписания занятий:**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
<b>РАЗДЕЛ 1. Волжский художник П.И.Пузыревский.</b>							
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Викторина «Мир живописи родного края»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка,			

				тест			
2	Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.	1	теория, практика	Викторина			
3	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
4	Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
5	Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
6	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
7	Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка			
<b>РАЗДЕЛ 2. Живопись Льва Нецветаева.</b>							
8	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
9	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			

10	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
11	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
12	Основы портретной живописи. Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
13	Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
<b>РАЗДЕЛ 3. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова.</b>							
14	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
15	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
16	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
17	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»	1	теория, практика	Наблюдение, опрос			
<b>Заключение. «Что мы уже знаем и умеем».</b>							

18	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	1	теория, практика	Викторина			
19	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	1	выставка	Просмотр, анализ, тестирование			
<b>Всего:</b>		<b>34 ч.</b>					

## 2.2. Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно - методического;
- материально - технического.

### ***Кадровое обеспечение:***

- педагоги дополнительного образования, имеющий профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства»;
- методисты.

### ***Информационно – методическое обеспечение.***

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

### ***Материально – техническое обеспечение.***

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий: карандаш графитовый – 2 шт. (номер НВ), ластик-клячка– 2 шт., синтетические кисти – 5 шт, (круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10; кисти с натуральным ворсом – 2 шт. (с острым кончиком) (белка, коза или колонок) - № 2, № 5, плоская строительная щетиновая кисть-флейц – 1 шт. (№ 25); акварель «Луч De Luxe художественная» - 16 цветов; палитра пластиковая (небольшого размера); краски акриловые "Луч" художественные 12 цв. – 1 набор; краски гуашевые «Луч» Классика 12 цветов – 1 набор; блокнот для графики (А4, 20 листов); бумага для акварели и гуаши – А4 - 10 листов, А3 – 20 листов; бумага для акрила А3 -10 листов; стакан-непроливайка двойной – 1 шт; картон А4 – 2 листа,

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

*Входная диагностика* осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

*Промежуточная диагностика* проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей).

*Форма итогового учета знаний:* тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

*Формы текущего контроля* проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);
2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов)

Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры). Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.

3. Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ и итогового теста.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Теория.

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием, владеет информацией (в пределах содержания Программы), знает виды техник живописи, способен продемонстрировать технику исполнения, работает уверенно, творчески, может представить себя (3 балла);

-средний уровень – сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла), способен интерпретировать информацию, способен продемонстрировать технику ведения живописной работы, выполняя работу с использованием образца;

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины, путается в техниках, не может без помощи педагога построить композицию, выполнить построение предмета (1 балл).

Практика.

Критерии оценки достижений обучающихся: *учебные и творческие работы обучающихся.*

-высокий уровень – победы в конкурсных работах студии, Дворца творчества, участие в мероприятиях международного, всероссийского, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе - 3 балла;

-средний уровень – активное участие в конкурсных мероприятиях изостудии, Дворца творчества, муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, освоил Программу на 2 балла;

-низкий уровень – за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающийся неактивно принимал участие в массовых мероприятиях различного уровня, освоил Программу с помощью педагога на 1 балл.

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:***

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

-**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

***Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:***

-**высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

-**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

-**низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

***Критерии оценки достижений обучающихся:***

-**высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);



**-средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

**-низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

#### **2.4. Методические материалы**

Программа «Живопись родного края» имеет сложную структуру и включает в себя два основных модуля: «Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов» (продолжительность обучения 64 учебных часа) и «Живописцы родного края: связь времён» (80 учебных часов).

В основу Программы заложены **принципы**:

*Принцип наглядности.* Для реализации подобран богатый демонстрационный материал, иллюстрирующий творчество художников родного края.

*Принцип активного диалога.* Программой предусмотрена работа в диалогических группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родители ученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстаивать свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

*Принцип культуросообразности.* Обучающийся, воспринимая произведение изобразительного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми.

В Программе отражена *индивидуализация образования*: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и

развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программой также предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение в мир изобразительного искусства, обсуждение роли труда и места произведений изобразительного искусства в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения изобразительного искусства как части народной культуры России;
- активизация интересов к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях изобразительного искусства как уникальных неповторимых шедеврах, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собрание, накопление творческих работ в одном месте – в Портфолио необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать, какие позитивные изменения происходят у обучающихся в обучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание. Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

Программой предусмотрено обучение умению выделять специфические особенности изобразительных произведений и черты изделий, воспринимать цвет, форму, объем, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения, видеть особенности ритма, статики и динамики в композициях. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного как субъекта отношений с самим собой, другими детьми,

взрослыми и миром.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы изобразительного искусства. Разнообразие произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе освоения Программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

*Интеграция общего и дополнительного образования.*

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: параллельно с освоением мира художественных образов идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности обучающихся, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; координация движений (практическая работа с разными материалами, работа с инструментами и приспособлениями).
- материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов. Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными обучающимся материалами и инструментами. Изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования строятся знания о предметах в окружающем их мире. Занятия творчеством требуют не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления. Обучающиеся должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающей среде.

*Раннее профессиональное просвещение.*

Знакомство со спецификой профессий изобразительного искусства позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника -

мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о жизни и творчестве художника.

#### *Формирование портфолио.*

Уже на первых занятиях обучающиеся начинают создавать свое портфолио, куда будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им на занятиях. По мере выполнения заданий можно будет проследить творческое развитие. В качестве итогового задания предлагается коллективная работа по формированию выставки учебных и творческих работ.

#### *Сотрудничество педагогов.*

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

#### *Работа с родителями.*

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

## **Учебно-методический комплекс**

### **1 МОДУЛЬ «Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов»**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Мир живописи»;
- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, акрил);
- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

#### **РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации: «Художник крестьянской России А.А.Пластов»; «Жанры живописи», «Основы композиции»;
- фотоматериал (эскизы работ А.А.Пластова)
- наглядные материалы (репродукции картин А.А.Пластова: «Фашист пролетел», «Первый снег», «Летом», «Купание коней», «Сенокос», «Весна», «Под осенним солнцем», «Осенний пейзаж с озимыми», «В октябре»; чучела птиц, животных; муляжи овощей и

фруктов, глиняный кувшин, металлическая тарелка, стеклянная ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

### **РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентации: «Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик»

- наглядные материалы (репродукции картин Д.И.Архангельского «Георгины», «Волга», «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»);

- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор акварели 16 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, воск, соль, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

## **2 МОДУЛЬ «Живописцы родного края: связь времён»**

### **РАЗДЕЛ 1. Волжский художник П.И.Пузыревский**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентации: «Мир живописи родного края», «Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского». Связь поколений», «Перспектива линейная и воздушная».

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

### **РАЗДЕЛ 2. Живопись Льва Нецветаева**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентации «Творческая биография Льва Нецветаева», «Пушкиниана Л.Нецветаева»;

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, набор гуаши 12 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

### **РАЗДЕЛ 3. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова»;

- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

#### **РАЗДЕЛ 4. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем»**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- аттестационные материалы (тест).

### **2.5. Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995, 64 с.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.

#### **Для детей и родителей:**

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линnea в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомин С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem,

**Электронные ресурсы:**

<https://www.hudozhnik.online/>

<https://kalachevaschool.ru/>

<https://www.linteum.ru/article359.html>

<https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more>

<https://clubnps.ru/masterh/>

<https://draw.demiart.ru/>

<https://www.smirnova.net/>

<https://visart.info/>

**Тест по живописи родного края**

**Тест предназначен для итоговой аттестации обучающихся по программе «Живопись родного края»**

Все задания теста распределены на три поля: А, В, С.

Каждому соответствует свой уровень сложности.

Поле А содержит задания минимального уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляется 1 балл.

Поле Б содержит задания среднего уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 2 балла.

Поле С содержит задания повышенного уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 3 балла.

Общее суммарное количество баллов составляет 55 баллов.

45-55 баллов соответствуют отметке «5».

35-44 баллов соответствуют отметке «4».

25-34 баллов соответствуют отметке «3».

15-24 баллов соответствуют отметке «2».

0-14 баллов соответствуют отметке «1».

Обучающийся, набравший количество баллов от 0 до 24 имеет право на одну пересдачу. Пересдача не влияет на окончательную отметку при аттестации.

Обучающийся желающий повторно пройти тест с целью улучшения показателя аттестации имеет на это право.

**Раздел 1. Изобразительное искусство.**

**А. Выбери ответ. Подчеркни правильный.**

1. Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?

- Б) картина
- В) подрамник
- Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?

- А) художник
- Б) инструктор
- В) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?



- А) построение
- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок

4. Что использует художник во время работы над живописью?

- А) чекана
- Б) палитра
- В) кисть
- Г) стека

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись
- Г) графика

6. Какими средствами работает художник, выполняя живописную работу?

- А) пятно
- Б) линия
- В) точка
- Г) штрих

7. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

8. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой
- В) коричневый
- Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масло
- Б) акрил
- В) акварель
- Г) гуашь

10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра
- В) кисти
- Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

- А) волнистой
- Б) контурной
- В) ломаной
- Г) прямой

13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) скульптура

14. Условную линию соединения земли с небом называют

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

15. А.А. Пластов родился и жил в селе:

- А) Языкова
- Б) Ундоры
- В) Прислониха
- Г) Комаровка

16. Как называются белый и черный цвет.

- А) хроматические
- Б) нейтральными
- В) ахроматическими
- Г) главными

17. Какому литературному герою посвящена серия работ Л. Нецветаева?

- А) М.Ю. Лермонтову
- Б) Н.В. Гоголю
- В) А.С. Пушкину
- Г) Ф.М. Достоевскому

18. Ближе к горизонту предметы и объекты

- А) уменьшаются в размере
- Б) светлеют
- В) становятся ярче

19. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет

- А) холодной
- Б) теплой
- В) холодной

20. Собственная тень предмета, объекта

- А) темнее падающей
- Б) светлее падающей

**Б. Ответь письменно на поставленный вопрос. Выполни задания.**

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.

- А). Рисунок, выполненный карандашом.
- Б). Зарисовка, выполненная пастелью.
- В). Учебная работа, выполненная акварелью.
- Г). Творческая работа, выполненная художественным углем.

Графика	Живопись

2. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют....

3. В какой технике исполнения допускается «растущёвка»? С какой целью (для чего) она используется?

---

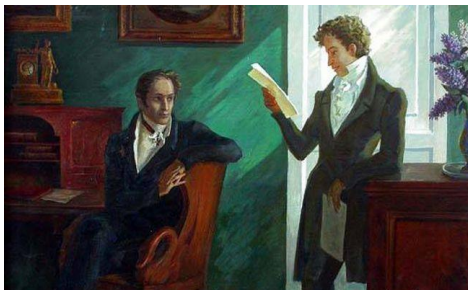
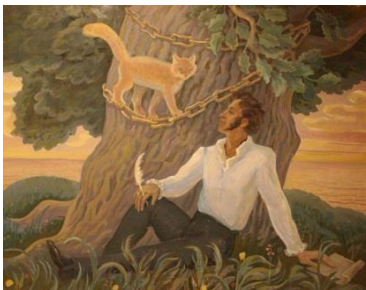
---

---

---

### С. Выполни задания.

1. Кто автор произведений? Какая общая тема их объединяет? Запиши.



---

---

### 2. Опиши картину по плану.

- Кто автор?
- Название картины.
- Что изображено на переднем и на заднем плане?
- Какова основная мысль произведения?
- Чему учит это произведение?



---

---

---

---

---

---

---

---

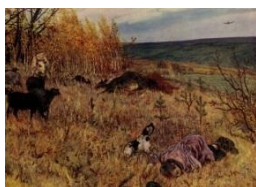
---

---






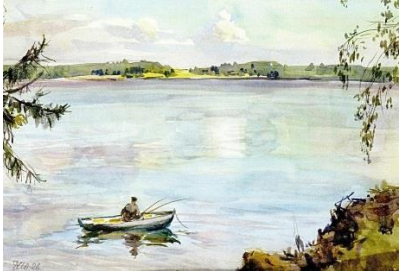
---


---

### 4. Назови авторов произведений и названия работ.






**Иллюстративный материал к занятиям по написанию творческих работ по мотивам картин художников родного края**

№ п/п	Автор работы	Репродукция
1.	А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	
2.	А.А.Пластов «Летом»	
3.	А.А.Пластов «В октябре»	
4.	А.А.Пластов «Осенний пейзаж с озимыми»	
5.	Д.И.Архангельский «Георгины»	
6.	Д.И.Архангельский «Волга»	

7.	Д.И.Архангельский «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»	
8.	П.И.Пузыревский «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	
9.	П.И.Пузыревский «Берег»	
10.	П.И.Пузыревский «Эффектное освещение»	
11.	Л.Нецветаев «Нарядный натюрморт»	
12.	Л.Нецветаев «Букет сирени»	
13.	«Пушкиниана» Льва Нецветаева («У Лукоморья»)	



14.	«Мой Пушкин»	
15.	И.Нуртдинов «Волга. С.Ундоры»	
16.	И.Нуртдинов «У озера. Прислониха»	

**ПРИЛОЖЕНИЕ №3**  
**Лист наблюдений за обучающимися на занятии**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»

Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения занятия \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилии и имена обучающихся	Владеет основными понятиями, термины в области изобразительного искусства по теме занятия	Знает названия и отличительные особенности художественных материалов, применяемых на занятии, умеет их использовать	Владеет навыками последовательного ведения живописной работы	Владеет основами композиции	Владеет основами цветоведения	Владеет основами светотени	Понимает и принимает задачи, поставленные педагогом на занятии	Умеет разрабатывать программу выполнения действий для достижения поставленной цели, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Умеет коммуницировать с педагогом и обучающимися группы, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями	Адекватно оценивает замечания и коррективы, вносимые педагогом	Проявляет упорство в достижении поставленной цели
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Педагог дополнительного образования  
/ \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_