

Муниципальное образования учреждение

Репьёвская средняя школа

**Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «28» апреля 2023 г.
Протокол № 4**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ Репьёвская СШ

_____ **М.В. Фролова**

Приказ № 40-Д от «02» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РИСОВАТЬ-ЭТО ПРОСТО»**

Срок реализации программы - 1 год (34ч.)

Возраст обучающихся: 10-11 лет.

Уровень программы: базовый

Автор-разработчик: педагог дополнительного образования

Рыжухина Светлана Николаевна,

Педагогический стаж -29лет

с. Репьёвка 2023 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «РИСОВАТЬ-ЭТО ПРОСТО» (далее – Программа) разработана для реализации на базе образовательных организаций.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты УДО ЦДТ

Устав муниципального учреждения дополнительного образования Новоспасского Центра детского творчества, утвержденный постановлением администрации МО «Новоспасский район» Ульяновской области № 445 от 15.06.2020 года;

- Положение о работе детских объединений в учреждении дополнительного образования Новоспасский Центр детского творчества, утверждено приказом №6-од-а от 25.01.2016;
- Положение о приеме и отчислении обучающихся муниципального учреждения дополнительного образования Новоспасский Центр детского творчества утверждено приказом №6-од-а от 25.01.2016

Уровень освоения программы: базовый

Направленность программы: художественная

Дополнительность программы заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в образовательных учреждениях.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности быстрой – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Отличительная особенность. Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир рисования» (1 часа), «Жанровое рисование .Натюрморт» (5 часа), «Жанровое рисование .Пейзаж» (6 часа)

Всего – 12 учебных часа.

2-ой модуль включает разделы: «Виды фонов и новые приёмы в рисовании» (4 часа), «Сюжетное и предметное рисование» (7 часов), «Декоративное рисование» (11 часов), «Свободное рисование» (2 часа). Всего – 24 учебных часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

Педагогическая целесообразность.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно, используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести

гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование, используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «РИСОВАТЬ – ЭТО ПРОСТО» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РИСОВАТЬ –ЭТО ПРОСТО» предназначена для обучающихся 10-11 лет.

Объём программы: 36 часов.

Формы обучения и виды занятий:

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: очная, электронное обучение, при необходимости использование дистанционных технологий.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

- каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;

- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Сроки и объем освоения программы: 36 учебных часа, 9 месяцев.

1-ый модуль – 12 учебных часа

2-ой модуль – 24 учебных часа

Режим занятий. Занятия с детьми проходят один раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут) с 10 минутным перерывом.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 15 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

ЦЕЛЬ – развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);

- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

правила организации рабочего места и безопасности труда при работе инструментами;

- инструменты и приспособления, применяемые художниками;
- основные приемы владения материалами;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;

- отличительные признаки видов и жанров графических техник;
- что такое графика;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе графического изображения;
 - подбирать материалы для работы;
 - уметь работать с техникой;
 - выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности;
- применять свой художественный и эстетический вкус.

Метаредметные результаты:

Развитие умения практического использования полученных знаний.

Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов

Атласа новых профессий; Личностные результаты:

Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира. Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно

бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки)

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план

№ п/п	Модуль программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль	12	1	11	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль	24	4	20	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
	Всего	36	5	31	

1 МОДУЛЬ

1.2.1. Учебный план.

«Введение в мир рисования»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир рисования (1 часа)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Наблюдение, опрос

РАЗДЕЛ 2. Жанровое рисование. Натюрморт (5 часов)

1	«Долька арбуза».	1		1	Наблюдение, творческая работа
2	«Осенний букет»	1		1	Наблюдение, творческая работа
3	Радужный фон картины. «Подснежники»	1		1	Наблюдение, творческая работа
4	«Весенний солнечный букет»	2		2	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 3. Жанровое рисование .Пейзаж (6 часов)

1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1		1	Наблюдение, творческая работа
2	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1		1	Наблюдение, творческая работа
3	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1		1	Наблюдение, творческая работа
4	Создание кругового фона. «Кораблик».	1		1	Наблюдение, творческая работа
5	«Сказочное дерево».	1		1	Наблюдение, творческая работа
6.	«Зимний пейзаж».	1		1	Наблюдение, творческая работа
	Всего	12	1	11	

1 МОДУЛЬ

1.2.2. Содержание учебного плана

«Введение в мир рисования» (12 часа)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир рисования (1 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуй! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Жанровое рисование . Натюрморт.(5 часа)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «Долька арбуза».

Теория

Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Долька арбуза» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с с помощью кисти.

Тема 2. «Осенний букет».

Теория

Натюрморт. Создание композиции из осенних цветов. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний букет» акварельными карандашами: построение композиции натюрморта.

Тема 3. Радужный фон картины. «Подснежники».

Теория

Натюрморт. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Подснежники» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (листья) и пальцев (цветы и снег).

Тема 4. «Весенний солнечный букет».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенний солнечный букет» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

РАЗДЕЛ 3. Жанровое рисование. Пейзаж. (6 часа)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Кораблик».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Кораблик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг кистью (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (корабль).

Тема 5. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 6. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом деревьев с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

2 МОДУЛЬ

1.2.4. Учебный план.

«Виды фонов и новые приёмы в рисовании»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов и новые приёмы в рисовании (4 часа)					
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	2	2		Наблюдение, опрос
2	Виды фонов и новые приёмы в рисовании.	2	2		Наблюдение, опрос.
РАЗДЕЛ 2. Сюжетное и предметное рисование (7 часов)					
1	«Северное сияние».	1		1	Наблюдение, творческая работа
2	«Любопытный пингвин».	1		1	Наблюдение, творческая работа
3	«Золотые рыбки»	1		1	Наблюдение, творческая работа
4	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	1		1	Наблюдение, творческая работа

5	«Космос»	2		2	Наблюдение, творческая работа
6	«Дельфины»	1		1	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 3. Декоративное рисование (11 часов)

1	«Мартовские котики».	1		1	Наблюдение, творческая работа
2	«Весенние деревья»	1		1	Наблюдение, творческая работа
3	«Сакура».	1		1	Наблюдение, творческая работа
4	«На пруду».	2		2	Наблюдение, творческая работа
5	«Волшебный луг».	2		2	Наблюдение, творческая работа
6.	«Одуванчики».	1		1	Наблюдение, творческая работа
7.	«Цветущие сады».	2		2	Наблюдение, творческая работа
8.	«День Победы».	1		1	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 4.Свободное рисование (2часа)

1.	«Любимый край».	1		1	Наблюдение, творческая работа
----	-----------------	---	--	---	-------------------------------

2.	«Лето! Ах, лето!»	1		1	Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ.
	Всего	24	4	20	

2 МОДУЛЬ

1.2.5. Содержание учебного плана.

« Виды фонов и новые приёмы в рисовании » (24 часа)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов и новые приёмы в рисовании (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Сюжетное и предметное рисование. (7 часов)

Тема 1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвин».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвин» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвина из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота или круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 6. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Декоративное рисование (11 часов)

Тема 1. «Мартовские коты».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 3. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 5. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 6. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 7. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 8. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

РАЗДЕЛ 4. Свободное рисование. (2 часа)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

1.2.3. Календарный учебный график.

1 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.00-15.30	Беседа, виртуальная экскурсия	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	МОУ Репьевская СШ	Беседа наблюдение опрос
2			14.00-15.30	Практическое	1	«Долька арбуза».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
3			14.00-15.30	Практическое	1	«Осенний букет».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
4			4.00-15.30	Практическое	1	Ражужный фон картины «Подснежники».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
5	октябрь		14.00-15.30	Практическое	1	«Весенний солнечный букет».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
6.			14.00-15.30	Практическое	1	«Весенний солнечный букет».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа

7			14.00-15.30	Практическое	1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
8			14.00-15.30	Практическое	1	Создание вертикального фона. «Под дождём».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
9	ноябрь		14.00-15.30	Практическое	1	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
10			14.00-15.30	Практическое	1	Создание кругового фона. «Кораблик».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
11			14.00-15.30	Практическое	1	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
12			14.00-15.30	Практическое	1	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимний пейзаж».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа

2 МОДУЛЬ

1.2.6. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13	декабрь		14.00-15.30	Беседа Виртуальная экскурсия	1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.	МОУ Репьевская СШ	Беседа Наблюдение Опрос викторина
14			14.00-15.30	Практическое	1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
15			14.00-15.30	Практическое	1	«Северное сияние».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
16			14.00-15.30	Практическое	1	«Любопытный пингвин».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
17	январь		14.00-15.30	Практическое	1	«Золотые рыбки»	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
18			14.00-15.30	Практическое	1	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
19			14.00-15.30	Практическое	1	«Золотые рыбки»	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа

20			14.00-15.30	Практическое	1	Рисование мягкой бумагой. «Непоседа»	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
21	февраль		14.00-15.30	Практическое	1	«Космос».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа Выставка работ
22			14.00-15.30	Практическое	1	«Космос».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
23			14.00-15.30	Практическое	1	«Дельфины»	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
24			14.00-15.30	Практическое	1	«Мартовские котики».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа викторина
25	Март		14.00-15.30	Практическое	1	«Весенние деревья»	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
26			14.00-15.30	Практическое	1	«Сакура».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа выставка
27			14.00-15.30	Практическое	1	«На пруду».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
28			14.00-15.30	Практическое	1	«На пруду».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа

29	Апрель		14.00-15.30	Практическое	1	«Волшебный луг».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
30			14.00-15.30	Практическое	1	«Волшебный луг».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
31			14.00-15.30	Практическое	1	«Одуванчики».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
32			14.00-15.30	Практическое	1	«Цветущие сады».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа выставка
33	май		14.00-15.30	Практическое	1	«Цветущие сады».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
34			14.00-15.30	Практическое	1	«День Победы».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
35			14.00-15.30	Практическое	1	«Любимый край».	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа
36			14.00-15.30	Практическое	1	«Лето! Ах, лето!»	МОУ Репьевская СШ	Наблюдение творческая работа

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно – методического;
- материально – технического.

Кадровое обеспечение:

– педагоги дополнительного образования, имеющий профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства»;

– методисты.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «**Рисовать-это просто**»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка),

влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

– работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

– технические средства обучения: компьютер.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

– текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),

– итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла
- Творческий подход – 1-3 балла
- Освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

▪ Методические материалы

Программа «РИСОВАТЬ –ЭТО ПРОСТО» имеет сложную структуру и включает в себя 2 модуля.

Продолжительность обучения 36 учебных часа.

В основу Программы заложены **принципы:**

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт

возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации образовательного процесса

– Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

– Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

– На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи.

Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника – мастера появляется художественное произведение.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Список литературы

Для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании// Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доророва Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч” № 5, 2005.
12. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Для детей и родителей:

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линнея в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомин С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem, 2017

Электронные ресурсы:

<https://www.hudozhnik.online/>

<https://kalachevaschool.ru/>

<https://www.linteum.ru/article359.html>

<https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more>

<https://clubnps.ru/masterh/>

<https://draw.demiart.ru/>

<https://www.smirnova.net/>

<https://visart.info/>
